Revista do Rádio

COMA BEM... COMA DE TUDO...

PAPAINA DO DR. NIOBEY

O receio de apreciar
o seu prato favorito...
de comer bem... e passar mal...
póde perfeitamente ser evitado!...

Tome às refeições uma
colher de chá, de
PAPAINA DO DR. NIOBEY
em água natural ou gelada...

ANTI-ÁCIDO
ANTI-TOXICO

Eficaz nos males de fígado,
do estômago e dos intestinos.

DÁ APETITE E FACILITA A DIGESTÃO

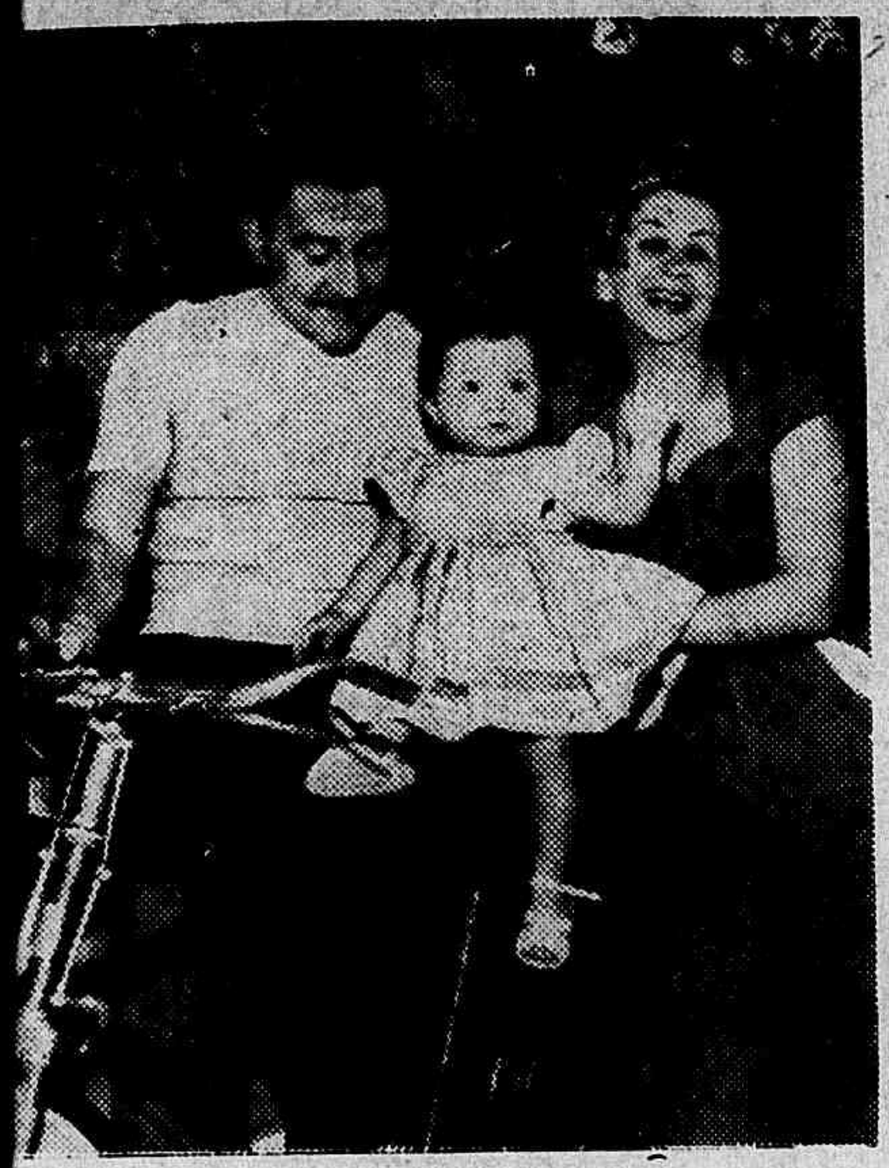
Contem:

PAPAINA -- para o estômago

METIONININA -- para o fígado

VITAMINA B1 -- para os intestinos

À venda nas farmácias e drogarias
Pelo reembôlso-Caixa Postal 3383-Rio



Dalva Lucía, já se vê, é o encanto de Dalva e de Tito.

A garotinha fala castelhano (para agradar ao papai?) e desta vez não ficará no Rio: irá com êles, na próxima viagem.

DALVA DEIXARÁ O BRASIL E VAI LEVAR SUA FILHINHA!

☆ Texto de MAX GOLD e Fotos de E. MELLO ☆

Desde que publicamos a primeira notícia sôbre Dalva Lucía (a filha de Dalva de Oliveira e Tito Climent), que os nossos leitores vêm reclamando informações mais detalhadas sôbre a menina. Aqui vão, portanto as últimas notícias de Dalvinha e as mais recentes sôbre seus pais.

No dia da chegada de Dalva ao Rio, havíamos sido convidados para um almôço em sua casa de Jacarèpaguá, o qual teve que ser transferido por vários motivos. Até que um dia resolvemos cumprir o prometido e, em companhia do fotógrafo Melo, seguimos para Jacarèpaguá.

Quando chegamos, Tito veio receber-nos no portão e só dentro de

CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE

A garôta está espertinha — e vai comemorar seu primeiro aniversário. Tito e Dalva pretendem fazer uma festa monumental.

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR

casa fomos encontrar Dalva, que caminhava com dificuldade. Depois dos abraços e das perguntas sôbre a família, a cantora explicou-nos que queimara o pé com água quente, quando preparava o banho da filha. Apesar da dor que sentia, dizia sorridente:

— Antes queimar a mim que minha linda filhinha.

O admirável nisso tudo é o alto espírito de cumprimento do dever de Dalva. Mesmo sem poder calçar, em face do estado do pé, ela dias antes fôra cantar em São Paulo, sem mesmo declarar à direção da emissora que estava machucada. Felizmente, quando esta reportagem estiver circulando, Dalva já deve estar curada.

Enquanto esperávamos pelo almôço, Dalva mostrou-nos sua mais recente gravação e Dalva Lucía, que estava no colo do pai, quis ficar em cima da eletrola. Lá colocada acompanhou com tôda a atenção a música, mostrando-se admirada por ouvir a voz da mãe e ver que ela estava calada. Depois, enquanto almocávamos, Dalvinha em seu carrinho, também fazia sua refeição, de vez em quando dando alguns palpites. Chamava pelos pais dizendo: "Mama e papa". E vez por outra falava "gangá", o que deixava Dalva tôda satisfeita. Quando perguntamos o que queria dizer esta palavra, a cantora não soube informar. Apenas informou que foi a primeira palavra que o seu filho mais velho (Peri) disse. Segundo Peri, que estava almoçando conosco junto com o mano menor Ubirajara, "gangá" é uma palavra guarani que quer dizer macaco.

Na véspera de nossa visita, Dalvinha havia completado dez meses de idade e Dalva e Tito estavam todos felizes porque a menina fica em pé sòzinha e já começa a andar. Dalva Lucía está com os cabelos castanhos escuros cortados bem curtos e os usa ondulados. Os olhos da menina também são castanhos. Está com 10 quilos e vai acompanhar os pais na nova excursão artística que vão iniciar em outubro. Dalva e Tito deverão estrear na boate Intermezzo e Rádio Espectador de Montevidéu e permanecerão um mês na capital uruguaia, talvez dois. Depois cumprirão contratos em Buenos Aires, possìvelmente na Boate Embassy e Rádio Splendid, durante os meses de novembro e dezembro. Em seguida, tirarão férias em Mar del Plata, para depois seguirem para o Chile ou voltar à Europa, onde não vão há muito tempo. Dalva diz que desta vez não pretende se separar da menina um dia só e por isto vai levá-la. Peri e Ubirajara, que gostam muito de Dalva Lucía, irão também nessa viagem, aproveitando suas férias escolares de fim de ano. Mas, só poderão seguir em princípios de ja-

neiro, quando encontrarão com sua mãe em Mar del Plata.

O interessante no modo de trabalhar de Tito e Dalva é que êles, em todos os países que visitam, sempre compram alguma propriedade. Na Argentina têm uma bela casa e no Chile compraram um terreno. Estas compras têm sido feitas com o dinheiro dos direitos artísticos e autorais das gravações de Dalva, das quais Tito é autor de algumas. Acham que a melhor forma de agradecer o carinho com que os tratam o público dêstes países é empregar um pouco de seu capital em suas terras. Agora estão pensando fazer o mesmo no Uruguai, o que é uma forma prática e agradável de ter residência em vários países. Mas, Dalva Lucía volta a chamar a atenção geral e, para nossa surprêsa, viemos a saber que ela quase só entende castelhano. É que aprendeu a falar e começou a ouvir na Argentina.

Quando falamos em viagens, Tito aproveita para dizer que precisa agradecer as gentilezas, atenção e espírito de compreensão da nova direção da Tupi, que não só lhe permitiu iniciar nova excursão em outubro, mas também aumentou o salário de Dalva para Cr$ 80.000,00 mensais embora para isto ela cante no Rio e em São Paulo, na rádio e na Televisão. Elogia o trabalho de João Calmon e J. Antônio Dávila, que souberam criar um clima de amizade entre os elementos das Associadas e a direção.

Na hora da despedida, Dalva, com ar de grande mistério, intima-nos a comparecer a Jacarèpaguá no dia 5 de setembro. E ante nossa confusão lembra, risonha:

— Então você já esqueceu que neste dia Dalva Lucía completa seu primeiro ano de idade?

Será que ela vai ser cantora, como a mamãe? Dalva Lucía sabe fazer gestos e adora ouvir a mãezinha cantar.

O DIÁRIO DE Emilinha

O CONGRESSO

— Foram, mesmo, dias de grande emoção aquêles do Congresso Eucarístico Internacional. Infelizmente, não pude assistí-lo, em grande parte, pois que me achava em excursões pelo interior. Sei, entretanto, e vejo pelos jornais, como vi um pouquinho, pela TV, que a praça da imponente cerimônia cristã abrigou a um milhão de pessoas, vindas de tôdas as partes, para adorar a Nosso Senhor. Que magnífico exemplo de humildade e amor a Deus. Confesso que me impressionei bastante com a admirável demonstração de fé. E vejo que as orações a Deus já começaram a provocar uma benfeitoria para a humanidade. Pois não encontramos nos jornais que os Estados Unidos e a Rússia resolveram acabar com a guerra fria? Tomára que o mundo tenha a paz que tão ardentemente deseja.

VIAGENS

— Ah, têm sido tantas e tantas, que nem sei, com detalhes, descrevê-las como desejaria, de todo o coração. Nesses últimos dias estive em uma porção de lugares. E o que é mais embaraçoso: em todos recebendo as mais carinhosas demonstrações de simpatia e entusiasmo dos fans. Digo embaraçoso porque eu gostaria de lhes contar, tim-tim por tim-tim, tudinho o que houve ali e aqui. Mas, cadê espaço para o que a Emilinha de vocês gostaria de relembrar, aqui, dizendo tantas e tantas coisas gostosas que a lembrança conserva bem vivas e deliciosas?

MISS BRASIL

— Fiquei muito triste porque minha xará, Emília Corrêa Lima, não obteve pelo menos uma das primeiras colocações no concurso de Miss Universo. Dizem que houve injustiça. Paciência. Acho que a Emília é muito bonita, simples e cordial. Se não ganhou lá fora, ganhou aqui. E para nós ela é linda. E merecedora do título de Miss Brasil.

MARTINHA

— Gostei muito, por outro lado, que a Marta Rocha tenha ingressado no rádio. Ela é um amor de pessoa, não acham? Canta bem, contagia com a sua simpatia e dentro de pouco tempo estará uma sensação no rádio. Por falar nisso, continuo gostando cada vez mais do disco que gravamos, aquêle "Abraço fraternal" de que tanto já lhes falei. Eu canto uma parte sôbre a Bahia e a Martinha interpreta a outra, sôbre o Rio. Tenho grande esperança nessa melodia. E Martinha, naturalmente, espera pelo sucesso, também, da gravação.

LEMBRETE

— Eu falei no Congresso Eucarístico e ia-me esquecendo de falar na música a respeito, que também gravei. Trata-se de uma linda melodia do Peterpan (não é porque êle seja o meu cunhado) cheia de poesia e muita beleza musical. Interpretei-a com o coração, compenetrada da importância da melodia.

TRABALHO

— E, passado o Congresso, voltamos às grandes atividades no rádio, já que durante uma semana não chegamos a cantar na Rádio Nacional. Portanto, muita atividade. Começo a interpretar o novo repertório e todo carinho é pouco, para agradar a vocês. E até têrça-feira, se Deus quiser!

Emilinha Borba

● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA

A FOTO DA SEMANA

Numa pesquisa realizada nos auditórios, sôbre quais os dois brotos que formariam o mais belo casal do rádio, a preferência das fans recaiu em Francisco Carlos e Rogéria. Ambos, de fato, formam um belo par, como se constata no flagrante. Embora muitos desejassem vê-los assim unidos para todo o sempre, isto seria quase impossivel. Seus corações pulsam forte por outros nomes...

JACKSON DO PANDEIRO

Luta na justiça contra a espôsa

☆ Texto de MAX GOLD e Fotos de E. MELLO ☆

Jackson do Pandeiro é a desolação em pessoa quando fala sôbre o caso em que seu nome foi envolvido:

— Parece que nasci destinado a ser saco de pancada, porque estas coisas só acontecem comigo. Êsse ano foi de amargar para mim. Fui surrado, quase morri, perdi quase todo o meu dinheiro e ainda vem agora esta senhora provocar escândalo.

O cantor refere-se ao caso recentemente surgido nos jornais, em que uma senhora, dizendo-se sua espôsa, declarou que iria processá-lo e pedir o desquite.

— Está havendo muita confusão nisso tudo (diz Jackson), pois o caso está mal contado. Realmente, há treze anos atrás me casaram com uma moça que se dizia chamar Maria da Penha Filgueiras. Acontece que tudo foi feito de cambulhada e nem me foi apresentado, nem pedido nenhum documento. Na hora, apresentaram duas testemunhas que diziam saber ser eu maior de 18 e menor de 60 e fomos declarados casados. Acontece que, alguns anos depois, quando fui examinar a certidão de casamento, verifiquei que nem o meu nome nem o dela estavam certos. Meu nome é José Gomes Filho e lá se lia José Gomes da Silva. O dela era Maria da Penha Filgueiras e lá se lia Maria Gomes da Silva. Cheguei à conclusão de que tudo estava errado e que êste casamento podia ser nulo, pois era irregular, tanto na troca de nomes como na falta de documentos essenciais.

Jackson faz uma pausa, olha para Almira que está ao seu lado numa solidariedade muda, e continua:

— Essa Maria Gomes da Silva ou que outro nome tenha, não chegou a viver comigo mais de um ano, tendo abandonado o lar por duas vêzes, sendo que da segunda definitivamente. O motivo por que ela me abandonou? Porque eu ganhava, como padeiro, 18 cruzeiros por semana e tocava num conjunto musical para arranjar mais um pouco. Ela queria luxo que eu não podia dar. Deixou-me para entregar-se a uma vida desregrada. Não me desquitei então nem procurei arranjar a anulação daquele casamento, porque não ganhava o suficiente para as despesas judiciais. Depois fui progredindo e ela sem nunca me procurar, pois estava satisfeita. Fui para Recife e comecei a melhorar e a pensar no desquite. Soube então que viera para o sul e não pude localizá-la. Parece que veio para o Rio, para continuar no mesmo sistema de vida. Só agora, que comecei a fazer algum sucesso, é que ela resolveu reaparecer para pedir-me uma pensão de Cr$ 3.000,00. Pois bem; agora estou tratando de me desquitar ou anular o casamento, pois ela abandonou o lar e o matrimônio foi completamente irregular. Não temos filhos e acredito que ela não pretenda aparecer com algum e dizer que é meu...

Com esta tirada, tanto Almira como o repórter riem. Jackson então informa que já foi realizada a primeira audiência, quando D. Maria pediu a pensão de Cr$ 3.000,00 mensais para um desquite amigável. Como êle não concorda, o desquite será litigioso. E Jackson afirma

Jackson e Almira estão sempre se divertindo... e viajando por todo o Brasil.

A história parece que vai acabar mal...

Ela sabe que quando um homem está zangado um agradinho é bom

★

que tem centenas de testemunhas de que ela abandonou o lar.

— Acho engraçado êste caso (diz o cantor). Enquanto lutei e trabalhei duro, ela nunca me procurou, mas agora que estou em uma situação melhor, quer ganhar sem esfôrço o que nunca mereceu. Porque ela não entra de sócia também nos meus prejuízos? Os 54 mil cruzeiros que depositei num banco em Recife foram perdidos, pois o banco faliu. Perdi 100 mil cruzeiros tendo que vender tudo às pressas para vir para o Rio e gastei uma fortuna em tratamento e hospital, depois da covarde agressão que sofri em Recife. Não, ela só quer é entrar nos lucros, em dinheiro que não é só meu e sim meu e de Almira, pois trabalhamos em dupla e a renda é dividida pelos dois.

Jackson declara em seguida que não pretende voltar ao Recife. Não que tenha algo contra o público, pelo contrário. Mas, não pode suportar a cidade depois que sofreu aquela agressão em que quase o mataram e a Almira e nenhuma providência foi tomada pelas autoridades, porque os agressores são pessoas de influência. Vendeu tudo o que possuia e rumou para o Rio. O contrato de Almira terminou a 20 de julho, mas Jackson tem mais dois anos de contrato. Entretanto, Vítor Costa, que se revelou um verdadeiro amigo, vai ajudá-lo a pagar a indenização e rescindir seu contrato com a Rádio Jornal do Comércio.

Jackson e Almira estão agora descansando, pois acabam de terminar uma temporada de 30 dias pelo interior de São Paulo, Minas Gerais e as cidades de Terezina e do interior do Piauí. E finaliza a entrevista com uma nota cômica, quando afirma que em sua excursão foi até o Japão.

— Que cidades japonêsas visitou? — indagamos.

— Marília, Bauru e Presidente Prudente — foi a resposta.

— Mas isto é interior de São Paulo — esclarecemos.

— Pois olha (diz Jackson), eu por lá só vi japonês...

Feliz no segundo matrimônio, Jackson lamenta as desventuras do primeiro e faz fortes acusações.

Mexericos

● **Não falem com o Haroldo Eiras sôbre a vedeta Joana D'Arc. Êles já se amaram, há muito tempo...**

● Uma das jóias que a Emilinha não se cansa de usar é uma linda pulseira, sextavada. Por que? Razões do coração...

● **O nome que a Ademilde Fonseca mais admira? Aqui pra nós: Osvaldo.**

● Apesar de ter ganho na justiça, naquele caso que todos se lembram, o Domingos Martins ainda está sob a ameaça de represálias de criaturas que não se conformaram com aquela decisão.

● **A Nanci Vanderlei ficou zonza, completamente, quando recebeu a proposta da Tupi: 40 contos por mês. Telefonou logo para a mamãe, pra saber o que respondia.**

● O Déo adora as comidas sírias. Está no sangue. Mas, se botaram uma "pizza" à sua frente, não sei não!, acho que êle vira italiano num segundo.

● **Quem quiser uma canequinha (linda) com os dizeres da Organização Vítor Costa, peça ao Renato Batista, lá na Socipral. Só que vai ser muito difícil "dobrá-lo"...**

● Dalva, meu anjo, pra ser franca, não estou gostando do seu novo penteado. Desculpe, sim?

● **Vocês pensam que o Álvaro Aguiar se incomoda dos seus cabelos brancos? Que nada. Êle diz que isso dá até muito "it".**

● Marlene e Delfino completaram três aninhos de casados. Que beleza! Vocês não acham que já era tempo da cegonha visitá-los?

● **Outro dia houve um desaguisado entre o Zé Trindade e o Paulo Gonçalves, num ensaio. Resultado: o papel do Zé Trindade, no programa, foi dividido entre Matinhos, Antônio Carlos e Waldir Fiori.**

● Soube que Marta Rocha, apesar de gastar bastante com o seu guarda-roupa, ainda guarda no Banco muito mais da metade do que ganha no rádio.

● **Criatura de sorte é a Virgínia Lane. Ganhou um dia dêsses um belíssimo casaco de vison sem fazer aniversário nem nada...**

● Ângela Maria é proprietária de três apartamentos em Copacabana e vários terrenos. Isso tudo está avaliado em uns dez milhões de cruzeiros.

● **Jussara Afonso tem sido vista, ùltimamente, com um bonitão das Associadas.**

● Para poder atuar aos sábados na Rádio Record de São Paulo, Abelardo Chacrinha Barbosa setá fazendo uma das coisas que mais teme na vida: viaja de avião.

● **Vocês já repararam na piteira que o Moreira da Silva usa? Nossa! Parece que aquilo tem um metro...**

● Descobri a causa do rompimento entre Linda Batista e Délio Santos: ciúmes mas ambos chegaram à conclusão de que estavam sendo ciumentos sem motivo e fizeram as pazes. Agora está tudo azul...

TV NA GAROA

Com Lima Duarte, Perci Aires, Luís Orione, João Restif e outros no elenco, a PRF-3-TV está transmitindo a tele-novela de Péricles Leal, "A perigosa aventura".

★

O "Circo do Arrelia" é apresentado pela TV-Record, aos domingos, às 13,30 horas.

★

Evaldo de Almeida é o responsável pelo programa político "A marcha da sucessão", transmitido pelo canal 5 às têrças e sextas.

★

Terminada a tele-novela humorística "Seu Pepino", Fernando Baleroni lançou na TV do Sumaré o seriado "Estação 13".

★

José Castelar, produtor de novelas, está para ingressar na TV Paulista, canal 5.

★

Sônia Greis, garôta-propaganda do canal 3, solicitou rescisão do seu contrato. Ela é noiva de Jaime Barcelos, que pertence ao elenco das Associadas.

★

O programa "Vitrina Feminina", do canal 5, é agora apresentado por Cacilda Lanuza.

★

O cinegrafista Lenine, da TV-3, estêve prêso durante algumas horas em Buenos Aires e isso aconteceu porque o rapaz filmara alguns flagrantes da revolução deflagada recentemente naquela capital.

★

César de Alencar tem outro programa domingueiro no canal 7, intitulado "Ganha Tempo Duchen", que é apresentado das 21 às 22 horas.

BURACO de fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO

VICENTE LEPORACE

- Nasceu em São Tomás de Aquino (Minas Gerais)
- Usa colarinho 39
- Sapato 42
- Produtor e intérprete da Rádio e TV-Record
- Gosta de roupa folgada, cinza ou mescla chumbo
- Coleciona discos clássicos, de preferência líricos (Óperas)
- Pesa 76 quilos
- Mede 1,76 de altura
- Gosta de gravatas vermelhas
- Não é supersticioso, mas... acredita que "há qualquer coisa"
- Usa chapéu quando chove ou quando vai pescar
- É sócio torcedor do Corintians
- Acha que as crianças dão menos trabalho que as mães das crianças
- Viaja quando pode e prefere o avião; é mais rápido e, no caso de acidente, mata mais depressa!
- Gosta de cinema, principalmente do injustiçado "cinema nacional"
- Já trabalhou em seis filmes da Vera Cruz e em dois outros avulsos
- Ostenta um microfone de ouro na lapela
- Não freqüenta boates
- Seu passatempo favorito: ouvir os cantores da "época de ouro da ópera"
- Fuma cigarros Hollywood
- Possui um automóvel Austin A-40, ano de 1948
- Tem dois filhos, Eduardo de 9 e Liana de 5 anos
- O filho diz que vai ser Presidente da República
- Cabelos grisalhos e olhos castanhos
- Gosta de água (no banho) e lembra-se do gôsto que essa substância tem até hoje
- Usa relógio de pulso, presente da patroa, único no gênero, pois não tem ponteiros nem números, mas anda...
- Não usa perfume de nenhuma espécie, mas para as mulheres prefere qualquer um que não seja Manacá da Serra ou Heliotrópio
- Aprecia qualquer cozinha... em funcionamento
- E' conterrâneo do locutor esportivo Pedro Luís
- Termina seu trabalho lá pelas 22 horas

Marli, no alto de São Conrado, experimenta as delícias de um sol morno. Paisagem para um filme? Ela não pensa nisso agora.

Marli Sorel está sempre bem disposta para um bate-papo amigo. E tem sempre coisas para contar.

— Você passeia muito?

— Conforme. Tem fases. E há também ocasiões em que me tranco dentro de casa e não vou a lugar nenhum, exceto, está claro, ao meu trabalho.

— Trabalho?

— E acha pouco? Ir ao rádio todos os dias, escolher repertório, ensaiar músicas, participar de programas, comparecer a festivais?

— Por falar em programas, é verdade que você pretende entrar para a televisão?

— Quem está no rádio, está sempre com um pé na televisão. Já fui televisionada várias vêzes. Ainda recentemente compareci a um programa da TV-Tupi, especialmente convidada pelo Vereador Arnaldo Nogueira. Mas não é bem isso que você quer saber. Pergunta se vou atuar profissionalmente na TV.?

— Sim.

— Tenho tido vários convites (esclareceu Marli). Daqui e de São Paulo. E devo confessar que estou tentada. Gostaria também de fazer um programa de rádio-teatro.

Com efeito, Marli Sorel, além de cantar com muita vivacidade, num estilo seu, tem uma voz-falada muito agradável. Começou no rádio fazendo um programa de cinema e teatro com Manoel Jorge. Atuou em várias oportunidades como locutora. Acresce, ainda, que Marli é também uma artista cujos méritos já foram comprovados nos filmes "Está com tudo", "Maria da Praia", "Era uma vez um vagabundo" e vários outros. Quer isto dizer que num programa de rádio-teatro ela deveria agradar imensamente.

★

— E cinema Marli? Você o abandonou de vez?

— Não. O cinema brasileiro é que está atravessando hoje uma crise muito séria. Tenho recebido várias propostas para filmar. Entretanto adotei uma resolução: só aceitaria fazer um filme com um bom papel, um bom argumento e um bom diretor. Consagro neste momento, tôda minha atividade artística ao rádio.

De fato, o que a estrêla da Nacional conseguiu em um ano e meio, apenas, de atuação como cantora, é algo de inédito em nossa radiofonia. Ela estreou logo com sucesso: "O Rei da Bola", samba de Luís Antônio. E veio mantendo o padrão alto. Ràpidamente se tornou conhe-

★

Sua vida está mesmo dividida entre o rádio e o contato com a natureza. No rádio fêz bons amigos, como a Ângela Maria e J. Menezes

MARLI SOREL DECIDIU:

RÁDIO, SIM CINEMA, NÃO

POR ENQUANTO, A ESTRELINHA SÓ QUER SABER DO MICROFONE E DA TV. — FILME, SÓ DEPOIS —

cida como intérprete de nossa música popular. Humberto Teixeira, Armando Cavalcante, Klécius, Peterpan, Paulo Menezes, Milton Legey, De Santis, Getúlio Macedo e vários outros compositores de nome fizeram músicas para o seu repertório. Recentemente, na Bahia, pediram-lhe para apresentar um número qualquer de Ari Barroso. Cantou "Risque" e foi um sucesso. Ari Barroso, que estava, então, em Salvador, e assistiu a tudo isso, foi o primeiro a cumprimentar a cantora e incentivá-la com palavras de merecido elogio. Outra coisa: Marli é uma das intérpretes mais fiéis da música de Noel Rosa, mas não as incluiu no seu repertório. Note-se, ainda, que a artista da Nacional canta em francês, castelhano e inglês. Pretende, mesmo, gravar um "long-play" com suas interpretações nêsses idiomas.

— É verdade, Marli, que você está amando?

Pareceu que ia responder qualquer coisa e ficamos atento. Mas a estrelinha riu e respondeu, calmamente:

— Bem... Depois eu conto...

MARLENE OU EMILINHA ?

.. O RÁDIO SEM EMILINHA SERIA TRISTE...

★ UMA FRASE VALE CEM CRUZEIROS !

Muitas têm sido as cartas que chegam à nossa redação com frases sôbre Marlene ou Emilinha. Alguns leitores, entretanto, insistem em mandar quadrinhas, setenças demasiado longas ou trabalhos calcados em pensamentos de conhecidos homens de letras. A êstes, avisamos mais uma vez que só participarão do certame que instituimos para premiar, com 100 cruzeiros cada uma, as cinco melhores frases que contiverem 20 palavras, no máximo. Para tomar parte no concurso, os leitores deverão remeter seus trabalhos, no cupom que publicamos abaixo, para o seguinte endereço: REVISTA DO RÁDIO — Rua Santana, 136 — Rio.

Eis as cinco frases premiadas (os leitores residentes no Interior receberão seus prêmios pelo Correio e os desta capital na nossa Gerência):

— A VOZ DE EMILINHA E' TÃO LINDA COMO SE FÔSSE A ESTRÊLA DALVA FULGURANDO NUMA LINDA NOITE DE LUAR. (*Gisela Barros de Araújo — Rio*).

— MARLENE E' INIMITÁVEL PORQUE PLASMA COM A SUA VOZ E OS SEUS GESTOS A GRAÇA DA NOSSA RAÇA. (*Alfredo Travassos — Salvador, Bahia*).

— A BELEZA FASCINANTE DE EMILINHA PODE SER COMPARADA COM O DESPONTAR DA AURORA NAS LINDAS MANHÃS PRIMAVERIS. (*Ecila Nascimento — São Lourenço, Minas Gerais*).

— MARLENE, ÉS NA VERDADE A PERSONIFICAÇÃO DA VITÓRIA PORQUE BRILHAS E ALCANÇAS SUCESSO EM QUALQUER SETOR DA CARREIRA QUE ABRAÇASTE. (*Juraci Quint Souza — Florianópolis — Santa Catarina*).

— ASSIM COMO A TERRA SEM A CHUVA SERIA ESTÉRIL, O RÁDIO SEM EMILINHA SERIA TRISTE E ENFADONHO. (*João Carlos Mendonça da Costa — Rio*).

CONCURSO DE FRASES PARA

★ MARLENE OU EMILINHA ★

A minha frase é a seguinte : _____

_____

_____

_____

(20 palavras no máximo)

Concorrente : _____

Enderêço : _____

Academia de Acordeon
MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.

RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
• TELEFONE 42-4613 •

NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito
A NOBREZA
Uruguaiana, 95 -- Tel.: 23-4404

NÃO É UMA ORQUESTRA...

É um "orquestrão"! É

Assinando contrato com a Organização Vítor Costa, a Orquestra Tabajara, de Severino Araújo, ganhou, logo na Mayrink Veiga, um excelente horário para sua apresentação exclusiva: o das 22 horas das quintas-feiras, quando se apresenta, na PRA-9, no "Grande Festival Cica", patrocinado pelos "Produtos Cica". Severino e seus rapazes fazem uma verdadeira festa de ritmos para os sintonizadores da PRA-9. A tal ponto que já não chamam a Tabajara de orquestra — e sim de "orquestrão"! Um superlativo que vai bem com a classe do cunjunto.

A Tabajara em pleno ensaio. Severino e seus rapazes, quase todos seus parentes, estão oferecendo aos ouvintes da Mayrink as grandes sensações da música popular em arranjos notáveis.

Zé Bodega, ás do saxofone, é uma das grandes figuras da Tabajara. Sola trechos melódicos.

O AMOR PELA CORISTA QUASE O AFASTAVA DO RÁDIO..

O "PAU DE ARARA" CARLOS GALINDO POR UM POUCO NÃO PERDIA A SUA CHANCE

Foi em Penedo Machado (Alagoas) que nasceu, no dia 17 de setembro, o menino Cícero Galindo, que mais tarde seria o cantor Carlos Galindo. Começou como amador em sua terra, no conjunto vocal "Águias de ouro", formado por 5 rapazes, dois dos quais, Luís e Machadinho, eram seus irmãos. Trabalharam em bailes, festas e serviços de alto-falantes. Mas, à medida que se ia tornando conhecido, Galindo ia também sentindo a necessidade de criar novas fronteiras. Acabou indo para Salvador a fim de atuar na Rádio Sociedade da Bahia, isto lá pelo ano de 1941.

Passaram-se os tempos e Galindo continuou viajando, até que deu com os costados em Belo Horizonte. Na capital mineira, em 1943, foi ser corretor de capitalização, cantando como amador na Rádio Inconfidência. Um dia a firma para a qual trabalhava mandou-o a serviço ao Rio. Mal chega a capital, é notificado de que foi convocado pelo Exército. Aconselhado por um amigo, foi servir em Volta Redonda, onde trabalhava como escriturário. Ficou nessa cidade durante os anos de 1945 e 1946.

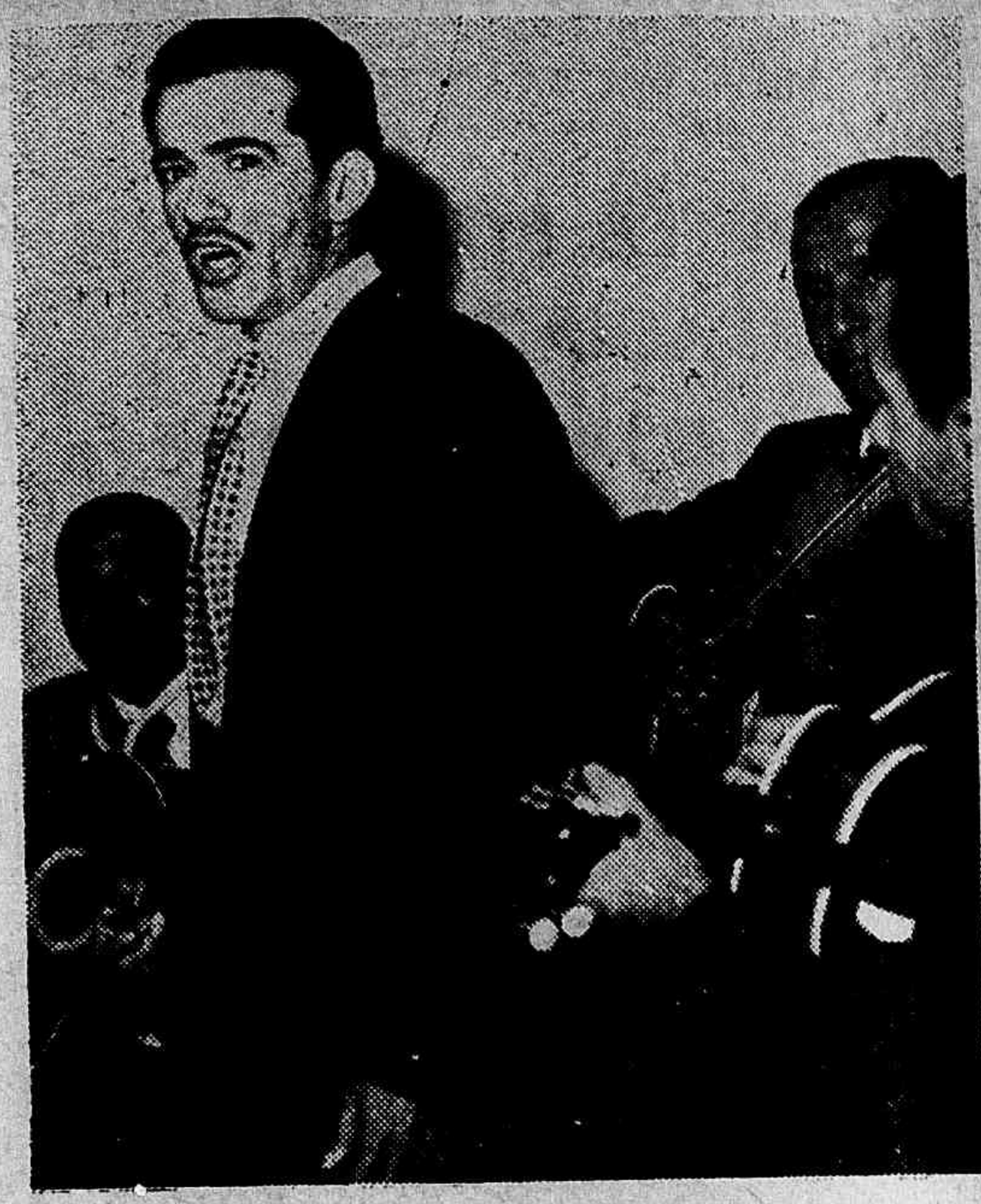
Depois voltou ao Rio, começando a cantar nas orquestras que faziam baile, através da influência de amigos que fizera no Café Nice, como Carlos Galhardo, Nelson Gonçalves, Orlando Correia, Wilson Batista, Ataulfo Alves e muitos outros. Nessa época cantou até no Copacabana Palace, numa festa de formatura. Uma noite, quando cantava no "Ranchinho do Alvarenga", foi notado por um locutor que o convidou a trabalhar na antiga Rádio Clube do Brasil. Estava cantando a cachê e sua estréia foi ao lado de Carmélia Alves, em "Chegou o baião". Sérgio Vasconcelos (que era então diretor da Rádio Clube) ouviu-o e convidou-o a assinar um contrato de mil e quinhentos cruzeiros mensais. Aceitou a proposta, mas foi Marques Rebelo quem o contratou, pois Sérgio Vasconcelos saíra da emissora nessa mesma ocasião. Parecia que tudo estava dando certo para o jovem Galindo. Pouco depois era convidado a comparecer à Continental Discos, mas acabou assinando com a Todamérica, onde se encontra até hoje.

Quando tudo ia indo muito bem, aconteceu aquela onda em tôrno da Rádio Clube e a estação acabou fechando, deixando seu pessoal na rua

Carlos Galindo fêz bons e grandes amigos em São Paulo. Roberto Amaral é um dêles. O rapaz sabe manter as amizades.

●

Texto de MAX GOLD
Fotos do nosso arquivo



e sem emprêgo. Galindo, depois de tentar as emissoras cariocas, resolveu ir a São Paulo, a conselho de Roberto Luna, que cantava na Nacional paulista. Fêz um teste nessa estação e enquanto aguardava, para não ficar parado, apresentou-se na Tupi e na Piratininga trabalhando a cachê. O pessoal da Nacional não gostou e estava disposto a não contratá-lo. Mas, por sorte, quando cantara na Tupi, Galindo fôra ouvido por Paulinho de Carvalho (diretor da Record), que encarregou Almirante de procurá-lo para lhe fazer um convite. Aconteceu que Almirante, que encontrava Galindo várias vêzes por dia, teve que procurá-lo por tudo quanto era lado e não o encontrava. É que o cantor apaixonara-se por uma pequena de companhia de revistas e desaparecera dos pontos habituais. Mas um dia, Almirante, passeando de automóvel em São Paulo, viu-o em companhia de amigos na porta de um bar, chamou-o e disse-lhe que não fôsse embora, pois ia estacionar o carro e voltar. Quando Almirante finalmente voltou Carlos Galindo ouviu, surpreso, a proposta que Paulinho de Carvalho lhe fazia para ingressar na Record. Aceitou imediatamente e está feliz há um ano e meio na Record, com contrato para mais dois anos.

Carlos Galindo canta às segundas-feiras no "Clube abre às cinco", das 17 às 17,30, trabalha em "Alegria dos Bairros", aos domingos com Júlio Rosemberg, em "Só para Mulheres", às sextas-feiras, e na televisão Record, às sextas-feiras, às 20 horas, junto com Luís Vieira, em "Pau de Arara". Está para ficar noivo de uma artista da TV-Record e continua compondo seus baiões, que às vêzes êle mesmo grava.

Um samba e, depois, uma pausa para ouvir a mais recente novidade no repertório do seu companheiro da Rádio Record, o Maurici Moura. Galindo está amando e se emociona com as melodias.

O Pau de Arara tinha sêde de sucesso. Consegui-o e conta aos amigos (na foto, Mário Sena e Esterzinha de Souza) o quanto lutou pra chegar até lá.

Uma rara oportunidade

Seu lustre
Pelo
CREDILUSTRE
10 mêses
Sem juros e sem fiador
À vista
10% DE DESCONTO

ÊSTE LUSTRE DE CRISTAL

com 6 luzes, de
Cr$ 2.480,00 com apenas
Cr$ 480,00 de entrada e 10
prestações de Cr$ 200,00

Todos os tamanhos, todos os tipos e para todos os preços.

Lustres, "apliques" lanternas, castiçais e espelhos Venezianos etc. Diretamente da fábrica. Prontos ou sob encomenda.

Rua do Senado, 67 — Sobrado — Tel. 42-7450 — Rio de Janeiro
Rua da Consolação, 2.124 — São Paulo (Galeria Bacarat)

A ABCR EM MARCHA:

MARTA ROCHA EMBAIXATRIZ DA BOA VONTADE?

★ **ALZIRO ZARUR** ★

Em fins de maio, o presidente da Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos foi ao Rio Grande do Sul, para inaugurar os núcleos da Legião da Boa Vontade em Pôrto Alegre e Pelotas. Ao tomar o avião de volta, e era um possante da Varig, teve a satisfação de ver que Marta Rocha estava a seu lado, com parentes amáveis e um sobrinho travesso, que é deveras encantador, com tôdas as suas traquinadas...

No Aeroporto do Galeão, perguntei à fidalga baiana se não gostaria de ajudar a Campanha da Boa Vontade — movimento que empolga todo o Brasil, dadas as suas finalidades humaníssimas, e que já tem um núcleo em sua terra natal. Ela me deú seu telefone do Rio e me disse que gostaria de conversar a respeito depois de uma viagem que ia fazer ao Norte.

Agora, estou recebendo do Casal Estêvão, que dirige o núcleo da LBV em Pelotas, um recorte do jornal "A Hora", de Pôrto Alegre, em que Marta Rocha assina o seguinte trabalho:

UM CONSELHO A NOVA MISS BRASIL: DE NADA VALE A BELEZA SEM A BONDADE E O AMOR...

... É o crepúsculo do meu reinado, efêmero e doce. Faço um balanço da situação: tive lucro? De certa maneira, sim. Não me refiro à parte material. Acontece que, usando a coroa de Miss Brasil, tive alguns privilégios. E, com a consciência tranqüila, posso dizer que soube aproveitá-los.

Proporcionei confôrto e alguns momentos de alegria aos que vivem à margem da sorte. Visitei asilos. Aos cegos levei um pouco de luz. Gravei uns discos, de cuja renda reservei uma parte que será destinada a instituições de caridade. Jamais deixei de comparecer onde havia a dor e o luto. Emprestei meu nome a movimentos de solidariedade humana. Estou, portanto, dona da tranqüilidade dos que souberam cumprir o seu dever.

Não fiz mais do que cumprir a minha obrigação, repito. Espero, agora, que a nova Miss Brasil possa fazer alguma coisa pelos patrícios que aqui ficarão.

Há dias, conversando com um repórter fui surpreendida com a seguinte pergunta:

— E agora, Marta Rocha? Você, que recebeu milhares de propostas de casamento e a cada uma respondeu com um NÃO, que pretende fazer?

— Viajarei por êste mundo de Deus. Trocarei o título de Miss pelo de EMBAIXATRIZ DA BOA VONTADE...

★

Realmente, a notícia me alegrou, como alegrou aos dez mil Legionários da Boa Vontade em todo o país. Dentro da LBV há mil e uma formas de fazer o Bem, para o Brasil e para o mundo. Estaria Marta Rocha disposta a cumprir sua palavra? A LBV tem dois Embaixadores da Boa Vontade, mas ainda não tem nenhuma embaixatriz. Quem sabe? Que Deus a inspire para dar o passo mais certo de sua vida. Afinal, de nada vale a beleza sem a bondade e o amor...

falando de coisas sérias

com a palavra: LUÍS QUIRINO

● QUE ACHA DA SITUAÇÃO (ECONÔMICA) ATUAL DO BRASIL?
— *Ninguém, honestamente, poderia dizer que a situação atual do Brasil é boa. Todos nós sofremos as conseqüências dessa fortíssima crise que atravessamos. A elevação do custo de vida, as dificuldades de importação por falta de divisas e a carência de produção são fatores que não podemos desconhecer.*

● SUA OPINIÃO SÔBRE O COMUNISMO?
— *Voltamos ao velho chavão de que, teòricamente, poderá ser muito bom, mas, na prática, não corresponde às perspectivas que a teoria nos permite vislumbrar.*

● QUE ACHA DA POESIA MODERNA?
— *Poesia, desde que seja poesia, é sempre uma expressão elevada dos sentimentos humanos. Portanto, pouco importa que seja moderna ou clássica.*

● ACREDITA NA EVOLUÇÃO POLÍTICA DO BRASIL?
— *Sem dúvida alguma esta se processa, aliás, num ritmo bem acelerado. Já estamos bem longe do tempo "eleitor de cabresto". O voto secreto veio trazer ao povo brasileiro, maior consciência e responsabilidade.*

● DEVEMOS REATAR RELAÇÕES COMERCIAIS COM A RÚSSIA?
— *Devemos manter relações comerciais com qualquer país, desde que essas assegurem ao Brasil vantagens indiscutíveis.*

● QUAL A MAIOR PERSONALIDADE ATUAL DE TODO O MUNDO?
— *Sob que ponto de vista? Político, científico, literário, artístico? Dados os múltiplos ramos da atividade humana neste mundo tão complexo em que vivemos, seria impossível, ao meu ver, determinar uma figura como expoente máximo da humanidade atual.*

● QUAL O POLÍTICO BRASILEIRO QUE MAIS ADMIRA?
— *Sou apolítico por natureza e índole. Alguns homens tomam certas atitudes em determinados momentos. Tornam-se verdadeiros ídolos; depois, em outras circunstâncias, modificam inteiramente sua maneira de ser.*

● VOCÊ GOSTA DE PINTURA MODERNA?
— *Repito a resposta dada ao ítem 3.*

● SUA OPINIÃO SÔBRE PORTINARI.
— *Os quadros de Portinari me agradam e sinto profundamente, neles, o sentido subjetivo de que estão impregnados.*

● QUAL O MAIOR PROBLEMA DO GOVÊRNO BRASILEIRO?
— *Não há um maior problema. Há vários grandes problemas. Talvez, o maior, o da produção.*

● ASSISTIREMOS A UMA NOVA GUERRA MUNDIAL?
— *Não acredito. Ainda que hajam interêsses muito grandes em choque, entre os dois grupos que dominam o mundo, cada qual tem campo de ação suficiente para sua expansão comercial. E, no fundo, guerra é comércio.*

● QUAIS OS ESCRITORES QUE MAIS APRECIA?
— *Os clássicos. Tenho tido pouco tempo para ler e mantenho ainda em meu espírito a admiração, que trago da infância, àquêles que produziram algo de definitivo, na literatura, para as línguas em que suas obras foram feitas.*

● QUAL A PÁGINA MUSICAL MAIS TRISTE QUE CONHECE?
— *"Domingo sombrio", que andou provocando suicídios em todo o mundo.*

● E A MAIS ALEGRE?
— *"Teu cabelo não nega.*

● ACREDITA NA ETERNIDADE DA ALMA?
— *Não. Sou materialista*

● ENTRE OS FILÓSOFOS O QUE MAIS O SATISFAZ.
— *Confúcio.*

● A RELIGIÃO É UMA NECESSIDADE?
— *Não. O homem pode perfeitamente orientar-se socialmente, sem a necessidade de uma religião. Basta que respeite as leis dos homens e as leis morais, que são ditadas pela sua própria consciência.*

● ACREDITA QUE O ESPIRITISMO AFETE O PRESTÍGIO DO CATOLICISMO?
— *Não. Apesar de sentir que o espiritismo se desenvolveu muito últimamente.*

● QUAL O MAIOR INVENTO HUMANO?
— *A televisão.*

● QUAL O MAIS BELO SENTIMENTO HUMANO?
— *O de solidariedade humana.*

● CRÊ NO FIM DO MUNDO? PARA QUANDO?
— *Não creio no fim do mundo.*

● INSCREVER-SE-IA PARA FAZER UMA VIAGEM À LUA?
— *Quando isso fôsse coisa absolutamente segura e normal. Não seria, nunca, o primeiro passageiro.*

● ACREDITA QUE A CIÊNCIA POSSA VENCER A MORTE?
— *Tenho a mais absoluta certeza. E, para um futuro breve.*

● COMO DEFINE A FELICIDADE?
— *Placidez de espírito e de corpo.*

● QUE ACHA DE MAIS SUBLIME NA MULHER?
— *Gostar de um homem.*

★ Luís Quirino é produtor e assistente da direção artística da Rádio Tupi.

ARTE, POLÍTICA, RELIGIÃO, IDÉIAS, ETC.

— O canto de repouso e de música. Aqui estão a eletrola e mais o receptor (21 polegadas) de televisão. O sofá é forrado de tonalidade escura, contrastando com as demais poltronas. O cortinado é de estampado, fundo claro e ramagens de vários tons.

— Vêem? Aí está o corredor de circulação, que liga os diversos cômodos. O assoalho é de tacos, em duas tonalidades, conjugados como se vê abaixo.

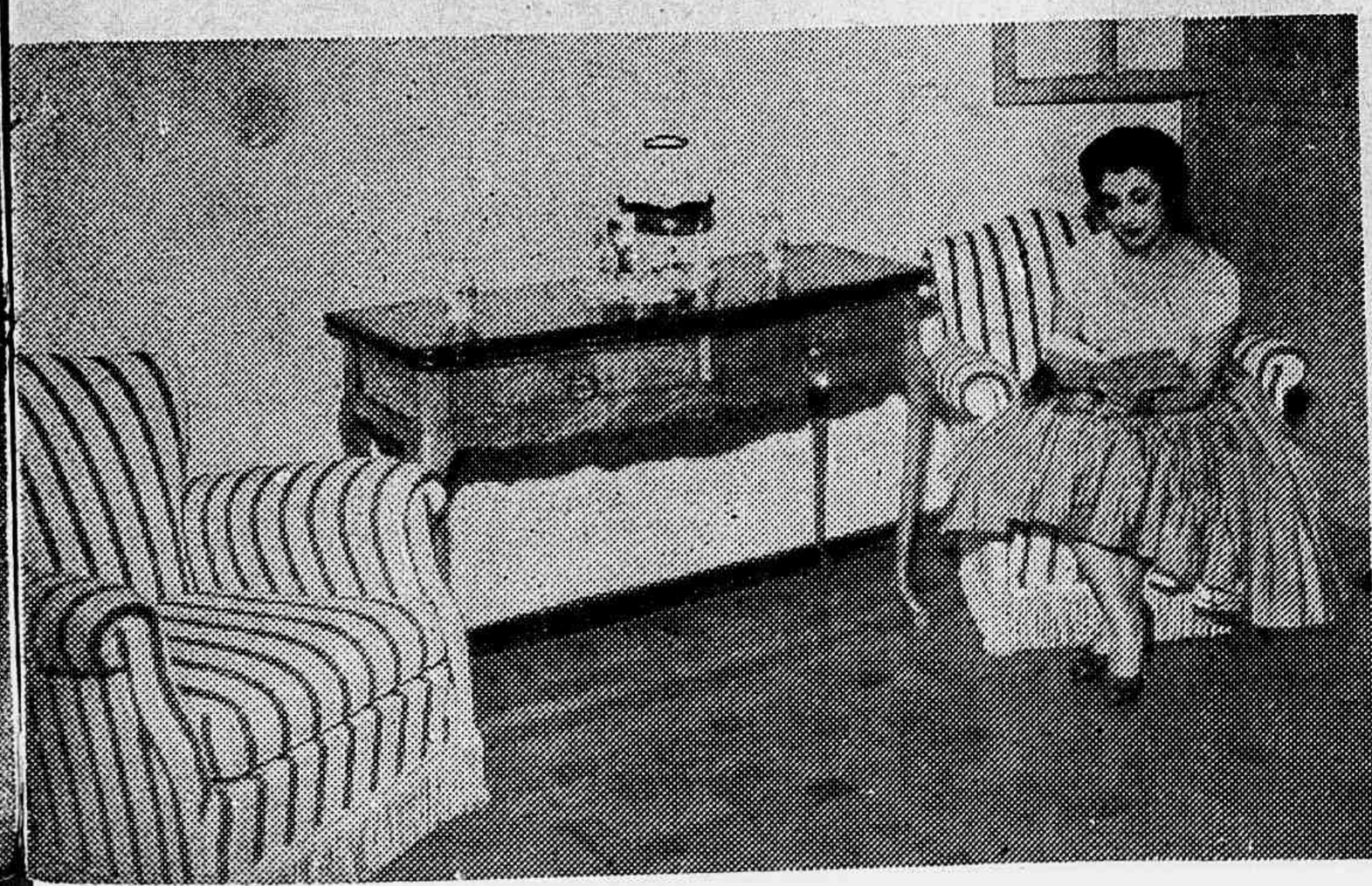
— Na sala de jantar, conjugada, está a estante-bar, tôda em madeira em meio tom. A parede é em creme, suave. Alguns quadros modernos enfeitam a casa. Nela existem quatro cômodos principais, fora as dependências de empregadas, área, banheiros, etc.

— Esta é a minha casa: resido, aqui, há quase cinco anos, neste bairro gostoso de Ipanema. E' um apartamento bem localizado num pequeno edifício muito acolhedor. Eu moro com duas irmãs. E meus 3 sobrinhos enchem a casa de alegria e vivacidade.

MINHA CASA É ASSIM

Apresentada por VERA LÚCIA - Rainha do Radio

— Ladeando o "console", tenho duas poltronas, gêmeas, de assentos soltos e forradas em tecido de listas de duas côres. O "console" é igual ao mobiliário da sala, em Chipendale, como observam.

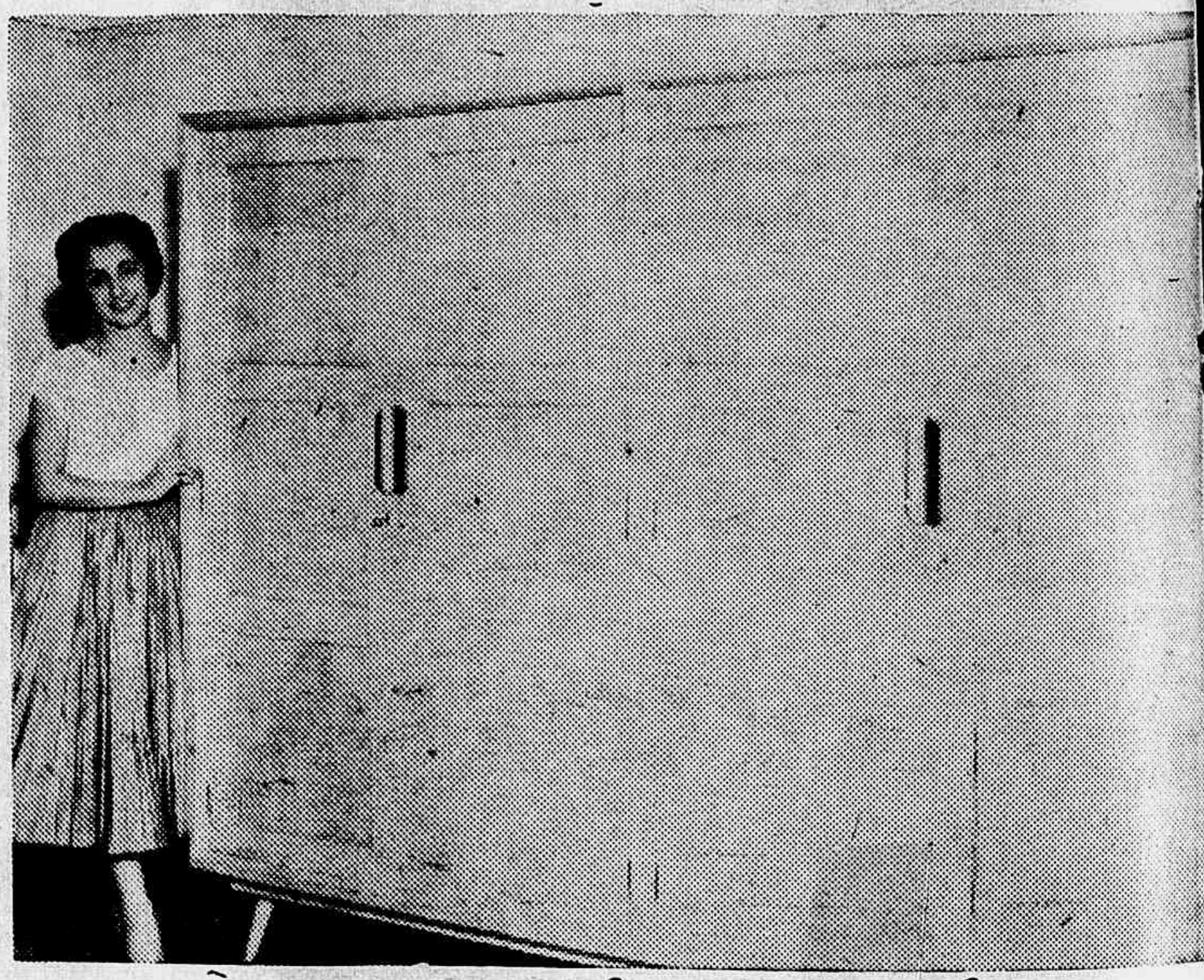


— A decoração da casa é simples, e nela existem algumas peças de grande estimação. Coisas que eu gosto, talvez mais do que outras. Como o relógio, alemão, que aí vêem. Êle tem corda para muitos e muitos meses — e é um amor de figurinha. ★ OUTRAS FOTOS E DETALHES NAS PÁGINAS SEGUINTES.

— Eis o toucador, um móvel no estilo, conjugado, naturalmente, ao espelho, grande, prêso à parede. O cordel se acaba em duas franjas que emolduram o conjunto. Em cima do toucador, um retrato e um jarro completam o ambiente.

— Os móveis do meu quarto são diferentes daqueles das salas. O mobiliário, aqui, é num estilo mais curioso, que estão chamando de "palitos", por causa dos pés. Paredes também em creme, cortinados discretos e funcionais. Na mesinha de cabeceira está o telefone... que me acorda, muita vez.

— Esta é a minha poltrona favorita, aquela em que costumo passar os olhos nos jornais e revistas e repousar, quando estou, em casa, sem problemas de programas ou de excursões. Um trono doméstico, sabem como é.



— Neste guarda-roupa, no estilo de todo o mobiliário, estão os meus vestidos. E' um móvel bem grande e espaçoso. Todo em madeira clara, com frisos e puxadores bem acentuados. O móvel possui exatamente quatro portas, assim como num armário-duplo, reunindo dois corpos em um só. Está junto à parede principal do meu quarto de vestir.

— Já viram que esta é a minha penteadeira, não? Ela é no mesmo "palito" do mobiliário de quarto. O espelho é sustentado por duas hastes finas e se desloca na posição desejada. Tenho, aqui, pequenos frascos de perfume, para seguir o estilo.

— Pelo que já notaram, o meu apartamento está no andar térreo — e a área, por isso mesmo, é bem maior que as comuns. O banheiro, completo, é também espaçoso, todo em tonalidade verde, inclusive o piso.

— E esta é a área, tôda cheia de plantas, da minha casa. Se bem que o espaço não seja dos maiores, até que o local abriga a muitas e muitas plantas. E' assim como que um jardim, embora em miniatura.

— Eis a cozinha. E' branca, com exceção do piso, todo em pequenas pastilhas de ladrilho verde. A geladeira é uma GE, média. O fogão tem quatro bôcas e o aposento abriga, ainda, outras utilidades. E, minha casa é assim. Gostaram? Eu gosto.

EU RIO ...

TU RIS ...

ÊLE RI ...

Todos riem com as engraçadíssimas piadas de

VAMOS RIR

A revista mais engraçada do mundo!

Compre todos os meses Para ter 30 dias de bom humor!

VAMOS RIR

4 Cruzeiros em tôdas as bancas

SÓ PARA O BELO SEXO

Aprenda a ser bela e atraente. Peça informações gratis, enviando Cr$ 2,00 em selos do Correio, para a caixa postal, 105 - Copacabana.

SUÍÇO

e famoso no mundo inteiro

RADO

o relógio de confiança.

17 RUBIS

e fundo de aço inoxidável.

★ COQUETÉIS . . . & COQUETEIS . . .

Recebemos uma carta de Claribalte Passos, divulgador da Musidisc, em que aquêle cronista anunciava a mudança dos escritórios da Musidisc para a rua Buenos Aires, 68 — 3.º andar. Os antigos escritórios ficavam na rua Sete de Setembro. Haverá um coquetel na inauguração dos novos escritorios.

Dis

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — MALAGUEÑA, com Lana Bitencourt (Colúmbia) e Caterine Valente (Polidor)
2.º — SAUDOSA MALÓCA, com Demonios da Garoa (Odeon)
3.º — CAFÉ SOÇAITE, com Jorge Veiga (Copacabana)
4.º — XOTE MIUDINHO, com Ivon Cúri (Victor)
5.º — LÁBIOS DE MEL, com Ângela Maria (Copacabana).

NOTAS SOLTAS

Nora Nei, também grava na Todamérica. Na etiquêta de Antônio de Almeida, ela gravou "Quatro motivos", samba de Adelino Moreira e Norival Reis, e um samba de Celso Guimarães chamado "Sem ninguém".

★

O sucesso atual de Carlinhos, o solista de acordeão da Colúmbia, é um disco que apresenta "Amor cigano" e "Juca".

★

Hélio Chaves gravou em disco Mocambo "Brumas da saudade" e "Só tu", samba com três autores e apesar disso bem interessante.

★

Ester de Abreu gravou na Víctor o sucesso do momento, "Malaguena", tendo na outra face "Vira das Palmas", uma canção portuguêsa. Ester pretendia gravar "Malaguena" cantado em espanhol (por não ter gostado da versão) mas acabou mesmo gravando a versão.

★

O Trio Irakitan, com o conjunto vocal de Severino Filho, gravou na Odeon "Ave Maria no Morro" e "Os quindins de Iaiá".

★

Léo Belico, o cantor brasileiro que mais sucesso faz na Argentina e Uruguai, tem um contrato com a Colúmbia que vencerá dentro de breves dias e até agora a Colúmbia do Brasil ainda não se interessou em prensar algum de seus discos.

★

Gilbert Russel, acordeonista que grava para a Polidor e que tanto sucesso fêz com sua gravação de "Amor Brejeiro", apresenta em sua nova gravação a polca "Sedas e Plumas" e o bolero "Colorido mexicano".

★

Ademilde Fonseca gravou na Todamérica o samba "Saudades do Rio", de Bruno Marnet e Clício Duarte, e o chôro "Do-ré-mi-fá", de Fardel, E. Camargo e Wilson Alves.

COS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — RIO

1.º — **AMOR CIGANO**, com João Dias (Copacabana) e Caubi Peixoto (Colúmbia)
2.º — **EM NOME DE DEUS**, com Emilinha
3.º — **BEIJO NOS OLHOS**, com Carlinhos (Colúmbia) e Portinho (Continental)
4.º — **XOTE MIUDINHO**, com Ivon Cúri (Victor)
5.º — **HOJE QUEM PAGA SOU EU**, com Nelson Gonçalves (Victor).

★ Palavras que o vento não levou . . .

— ESTE NEGÓCIO DE VELHA GERAÇAO É BOM MAS É PARA MUSEU; VAMOS DAR TAMBÉM UMA OPORTUNIDADE AOS NOVOS DE APARECER — (Jorge Goulart).

★

— A MAMAE AQUI ESTÁ EM TÔDAS, COMO A CONTINENTAL. POR ISTO TAMBÉM ESTOU NAS DEZ MAIS ELEGANTES... (Belinha Silva).

★

— ESTOU CANSADO DE TANTO VIAIAR PELO VELHO MUNDO. AGORA ESTOU PRECISANDO TIRAR UMAS FÉRIAS PARA DESCANSAR DO MEU DESCANSO. (Fernando Lôbo).

★

— SÓ NAO GOSTEI DE SABER QUE UMA SENHORA DA SOCIEDADE QUER PROIBIR DE TOCAR MEU SAMBA NO COPACABANA PALACE. (Jorge Veiga).

★

— DESISTI DA MOCAMBO PORQUE DÁ MUITO TRABALHO ENCONTRAR O DIRETOR ARTÍSTICO PARA COMBINAR UMA GRAVAÇÃO. (Marion).

★

— AGORA QUEM VAI GRAVAR MINHAS MÚSICAS SOU EU MESMO E VAMOS VER SE O PÚBLICO GOSTA OU NAO DE MÚSICA BRASILEIRA. (Newton Texeira).

★ MAIS UMA RAINHA

O Sindicato dos Músicos iniciou as inscrições para eleição da Rainha dos Músicos de 1955. Já estão inscritas Zezé Gonzaga, Marlene, Lana Bittencourt e muitas outras cantoras de cartaz.

★ QUE É QUE HÁ?

De uns tempos para cá, não temos tido notícias da gravadora Mocambo. Não mais recebemos seus noticiários, nem se fala mais nos seus discos. Terá a fábrica fechado ou já não tem mais divulgador?

meus cinco favoritos

João Uchoa (cantor da Rádio Tupi) escolheu êstes:

☆ *A VOZ DO VIOLÃO, com Francisco Alves*
☆ *CHÃO DE ESTRELAS, com Sílvio Caldas*
☆ *FRANCISCO ALVES, com Nelson Gonçalves*
☆ *A DEUSA DA MINHA RUA, com Orlando Silva*
☆ *LÁRIOS DE MEL, com Ângela Maria*

★ Vozes prediletas: Francisco Alves, Sílvio Caldas, Nelson Gonçalves, Orlando Silva e Ângela Maria.

★ NEWTON VOLTOU

Newton Teixeira, o cantor-compositor, está gravando na Colúmbia os seus velhos sucessos que no passado foram gravados por Sílvio Caldas e Orlando Silva. Seu mais recente disco apresenta "A deusa da minha rua", valsa, e "Só não posso", samba-canção.

★ OUTRA CANTORA

Paola Silvi é a nova cantora que a Víctor está lançando em seu último suplemento e já tem um grande sucesso que se chama "Vola Colomba" (beguine). Na outra face, apresenta a marchinha "La Cento Città".

★ OUTRO DE MARLENE

A Sínter acaba de lançar o segundo disco de Marlene, que parece ter maiores possibilidades de sucesso do que o primeiro. Neste, ela canta o mambo de Getúlio Macedo e Lourival Faissal, "Mi papá", e o samba de Monsueto e A. Passos, "Canta menina, canta".

★ ELLEN EM AÇÃO

Ellen de Lima, cantora em quem a Colúmbia deposita muita confiança e que pretende transformar em estrêla de primeira grandeza, gravou naquela etiquêta dois sambas-canções: "Fui eu" e "Anseio".

★ LÚCIO CONFIA

Lúcio Alves gravou em disco Mocambo o samba-canção de Flávio Cavalcanti que se chama "Manias", tendo na outra face um samba da dupla Tom e Billy Blanco chamado "Esperança perdida".

VAMOS CANTAR

★ Do novo repertório de Dóris Monteiro é a melodia "Dó-ré-mi", que hoje destacamos neste espaço. Vejam na revista "Vamos Cantar" outras melodias populares de tôdas as partes.

Eu sou feliz
Tendo você
Sempre a meu lado
E sonho sempre
Com você
Mesmo acordado
Saiba também
Que só você
Mora em meu coração
E é de você
E pra você
Esta canção.

É de você
Que vem a minha
Inspiração
Você é corpo e alma
Em forma de canção
Você é muito mais do que
Em sonhos eu já vi
Você é Dó é Ré-Mi-Fá
É Sol-Lá-Si.

Dona de personalidade extravagante, possuidora de um espírito vivo e atraente, Luz del Fuego conseguiu fazer-se notar e, como artista, mantém constante o senso da publicidade que a torna uma das criaturas mais procuradas e citadas pela imprensa. Há alguns anos, Luz del Fuego apareceu nas colunas dos jornais quando, envergando original fantasia, teve sua entrada embargada no Municipal, pois exibia um sumaríssimo traje de Eva e, com uma cobra nas mãos, imitava certa passagem bíblica onde a mãe da Humanidade se viá tentada pela serpente. Isso, no carnaval.

Mais tarde, ela foi detida quando conduzia sob o capô de seu carro uma jovem a quem a polícia julgou estar precàriamente vestida. O sucedido resultou em processo policial. Agora surge a decisão judiciária, em que o juiz, apreciando a questão, determinou uma deligência para apurar se Luz del Fuego merece de fato ser condenada ou internada num hospital para tratamento psicopático.

Em virtude dessa decisão é que fomos ouvir a estrêla teatral.

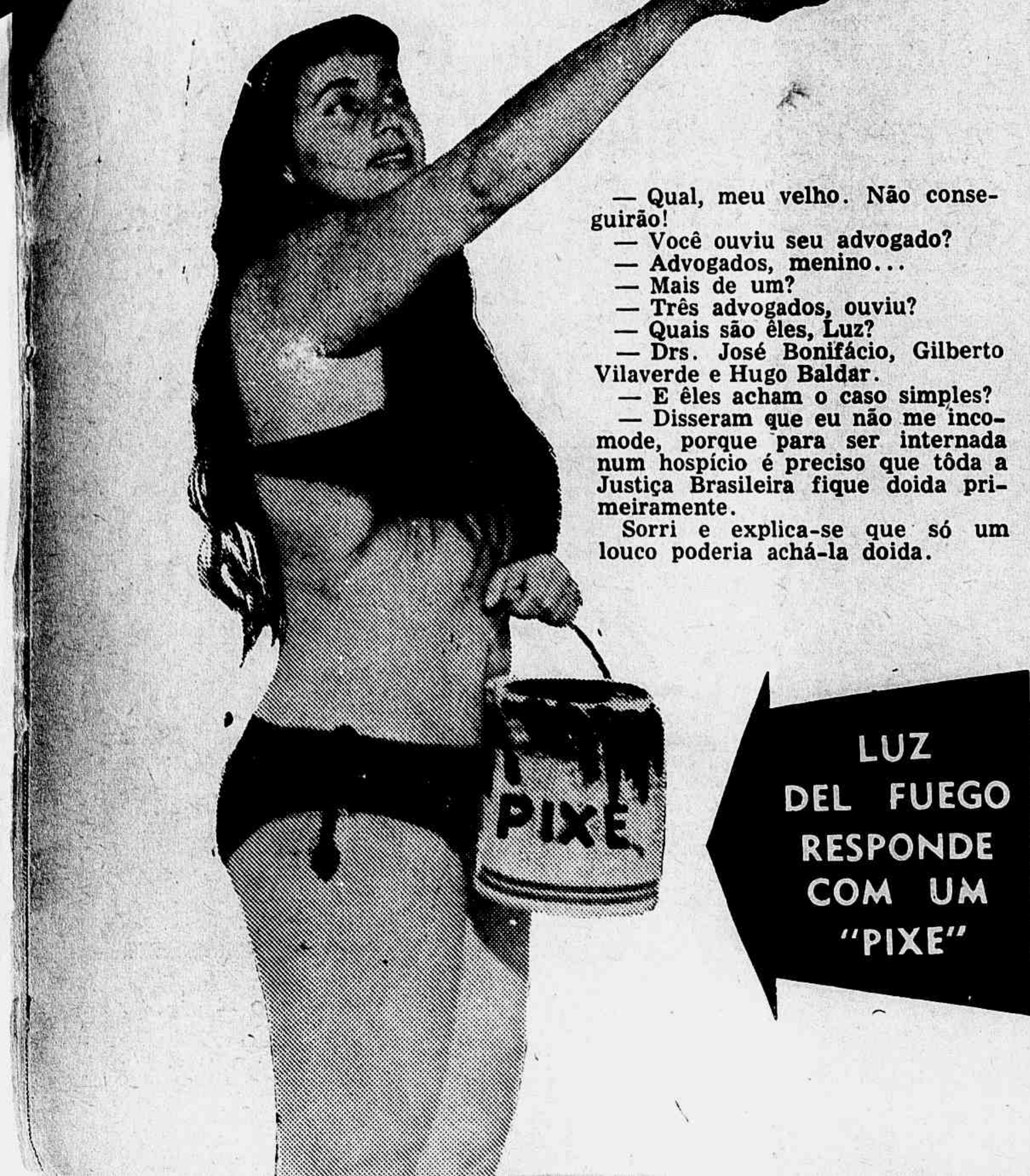
Nossa primeira pergunta, como não poderia deixar de ser, foi em tôrno da decisão judicial e Luz del Fuego, numa risada adiantou:

— Êles querem fazer cartaz por causa do Congresso Eucarístico!

— Mas êsse negócio da internação num hospital não assusta você?

LUZ DEL FUEGO, IRRITADA:

-DOIDO



— Qual, meu velho. Não conseguirão!

— Você ouviu seu advogado?

— Advogados, menino...

— Mais de um?

— Três advogados, ouviu?

— Quais são êles, Luz?

— Drs. José Bonifácio, Gilberto Vilaverde e Hugo Baldar.

— E êles acham o caso simples?

— Disseram que eu não me incomode, porque para ser internada num hospício é preciso que tôda a Justiça Brasileira fique doida primeiramente.

Sorri e explica-se que só um louco poderia achá-la doida.

E' QUEM

— Então você não se preocupa com isso?

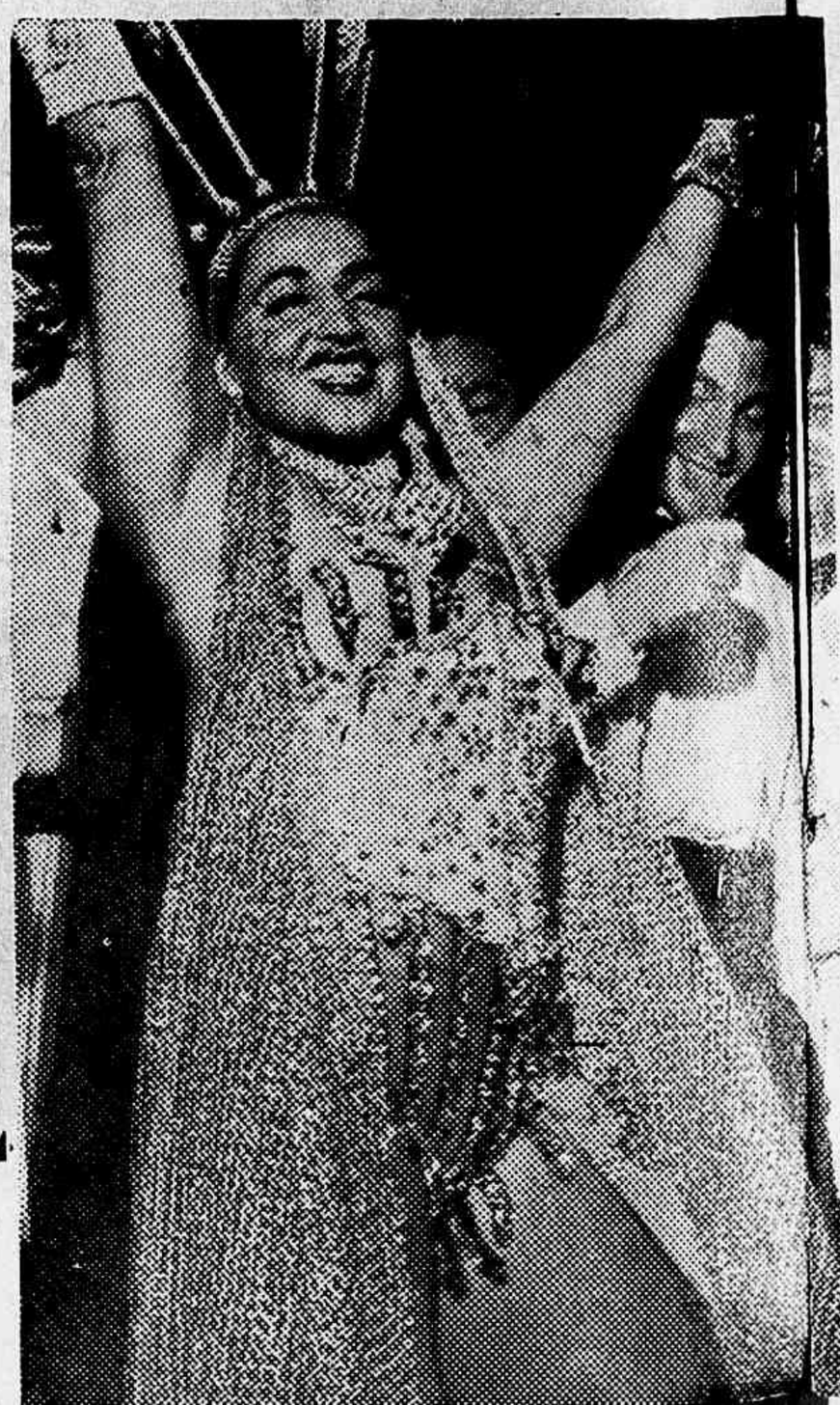
— Nem um pouquinho.

— Você tem trabalhado muito, Luz?

— Alguma coisa. Essa minha atividade constante tem feito com que eu seja contratada quase sempre para atuar fora.

— Você prefere atuar no interior?

— Gosto de estar em contato com todos os nossos patrícios e procuro assim conservar as amizades de todos os que se dizem meus fans. Eis porque não recuso viajar.



LUZ DEL FUEGO RESPONDE COM UM "PIXE"

ME CHAMA DE LOUCA!

Texto de CASPARY
Fotos do nosso arquivo

★

— E sua filhinha, onde anda?

— Está atualmente em Campos, na casa de minha irmã.

Seria por causa dos fatos. Luz não revela, e voltamos à carga

— Ela é sua filha legítima?

— Não! Que é isso? Adotiva! Eu nunca tive filhos.

— Mas afirmaram que ela era sua filha legítima...

— Não, a guria foi posta na minha porta. Tive pena e a criei.

— Quantos anos tem a menina, atualmente?

— Um ano e três meses.

— Está gordinha?

— Só você vendo como está; parece uma bolinha... Imagine, 12 quilos e algumas gramas.

— Não resta dúvida. É um pêso apreciável para a idade.

— E como é sabida! Você nem queira saber as coisas que aquela menina faz.

— Como é que ela se chama?

★

ELA TEVE QUE SE AFASTAR DA FILHA!

Luz del Fuego solta uma de suas risadas bem alegres e expansivas e exclama:

— Ora, tem o nome da mãe.

— Dora?!...

— Não. Luz del Fuego.

— Sem dúvida, é uma maneira de perpetuar um bonito e artístico pseudônimo. E agora, a última pergunta: como vai de amôres?

— Isso é coisa que, quando se tem, não se deve revelar. O amor deve ser sempre secreto, escondidíssimo, porque, com as raras essências, quanto mais encoberto, mais duradouro.

★

Tudo começou por causa das fantasias que Luz del Fuego vestiu para comparecer aos bailes carnavalescos no teatro Municipal. Ela foi impedida de entrar, ali, muitas vêzes por outras, logrou seu intento — como se vê, ao lado: Luz está no camarote do então Prefeito, coronel Dulcídio Cardoso — e sua noiva, Ester de Abreu.

CORREIO DOS FANS

C. RIOS — (Mato Grosso) — Claro, claro! E a reportagem com o Herón Domingues e a Jacira Gomes foi publicada na edição passada, não leu?

★

CLARISSE ROCHA — (Estado do Rio) — Se a Adelaide Chiozzo e a Marlene vão-se candidatar ao concurso da "Rainha do Rádio", êste ano? Ainda é cedo para dizer alguma coisa, não acha?

★

ANA PEREIRA — (Santos) — Deixa isso pra lá, irmã. É um assunto que não vale a pena ser discutido, sabe?

★

SHIRLEY GASPAR ROCHA — (Iraty) — Tente pedir-lhe outra vez, às vêzes vence-se pela insistência.

★

ALDECI SANTOS — (Rio) — Ih, é um bocado de coisa. Você teria que adquirir, pràticamente, todos os números...

★

DALILA LOURENÇO — (Rio) — Bem, o remédio é você escrever diretamente à Marlene.

EUNICE BOTELHO — (São Paulo) — Vamos ver das possibilidades, ok?

★

LUCINDA SILVA — (Araçatuba) — Ainda não possuímos informações a respeito. Mas vamos tratar das averiguações.

★

WILMA SOARES RAMOS LAGO — (Rio) — Perfeito. Vamos tratar de colocar a Heloísa Helena na seção "Buraco da Fechadura".

★

IEDA SANTOS — (Curitiba) — Capa com a Emilinha e a Marta Rocha? Fizemos a reportagem. Quanto a capa, vamos ver.

★

LUIZETE LUISA — (Adamantina) — Virá, está visto, a reportagem sôbre o batizado do filho do Luís de Carvalho. E o da filhinha da Adelaide Chiozzo, também.

★

MARIA ODILA — (São Paulo) — Vamos com calma. Lá chegaremos, sim.

★

ILA OLIVEIRA — (Campina Grande) — A Ângela Maria não foi candidata a Miss Brasil, não. Naturalmente que não quis...

★

NENA VIEIRA — (Paraíba) — Ao certo, mesmo, é difícil precisar. Talvez umas trinta.

★

JANETE A. DE SOUZA — (Rio) — Em ambos os casos, evidentemente.

★

MERCEDES MENEGHINI — (Caieiros) — Acontece que sòmente agora a Adelaide e o Carlos mudaram-se para nova residência. Já posaram, aliás, para o nosso fotógrafo e sairão, brevemente, na seção "Minha casa é assim".

★

ANÁLIA MENDES — (Paraná) — Pergunte tudo aquilo ao César de Alencar. Êle poderá dizer, melhor do que nós, como é que é o assunto...

★

FERNANDO FERNANDES — (Estado do Rio) — O fato da Dalva de Oliveira ter interpretado melodias de Herivelto Martins não quer dizer que êles tenham reatado relações. Aconteceu, apenas, uma escolha da cantora por determinada melodia do seu repertório. Entendeu?

★

TEREZINHA ZACARIAS — (Franca) — Como é? O nome do protetor do guia que levou a Ângela Maria para o rádio? Bem, quem deve saber é a própria Ângela, não é?

★

OLINDA ARRIOLA — (Rio) — Cuidaremos do assunto.

★

JOSÉ ANTONIO TORRES — (São Paulo) — A primeira edição da REVISTA DO RÁDIO circulou no dia 1.º de fevereiro de 1948.

★

ENEIDE SILVEIRA — (Belo Horizonte) — Vamos pedir ao nosso representante em Minas, o Wilson Angelo, para focalizar mais amplamente o Caio Lafetá, está bem assim?

★

MARINA RODRIGUES — (Duque de Caxias) — Um retrato do Francisco Carlos? Peça a êle, usando o endereço da Rádio Nacional, Praça Mauá, 7.

★

ANGELA COSTA — (Rio) — Não envia, não. A idéia de uma página social é projeto antigo, bem antigo, desta revista. Estamos tratando do caso.

CORREIO DOS FANS

IOLANDA CARVALHO — (Rio) — Puxa! Quantos cupons pedindo uma capa com a Emilinha e o Borbinha, hein? A capa, Iolanda, já saiu. Mas, quem sabe?, talvez apareça uma outra.

★

ANTONIO DE CASTRO — (Rio) — A idéia é boa, mas, infelizmente, impraticável.

★

WALTER — (Sorocaba) — Nora Nei e Jorge Goulart numa capa? Vamos ver.

★

JAIRA — (Rio Claro) — Não podemos informar se a Emilinha recebeu sua cartinha. Mas, se foi registrada, naturalmente a Miloca a recebeu.

★

AIRTON BOROLI — (Piracicaba) — Não podemos precisar qual a religião de Ângela Maria. Pelo menos a atual. Porque, antigamente, de fato, a cantora formava na legião do Protestantismo.

★

MARIA APARECIDA S. ARANHA — (Estado do Rio) — Se não achamos que a Emilinha e o Ivon Cúri formam um belo casal? Artisticamente, não há dúvida.

★

LUZIA PAULELLI — (Araraquara) — Por que a Emilinha não atende aos fans? Não atende, mesmo? Atende, sim. Deve demorar a despachar a correspondência, porque o número de cartas que recebe diàriamente é fabuloso. Nada mais.

★

MARIA ALICE — (Belo Horizonte) — Nada temos a respeito. Pelo menos por enquanto. Leia, a propósito, o nosso noticiário sôbre o rádio paulista.

★

PEDRO ALENCAR — (Rio) — Não, não cobramos um níquel para qualquer divulgação artística. Focalizamos os artistas de acôrdo com o prestígio que êles desfrutam com os nossos leitores. Apenas — e só.

★

NELSON DE ALMEIDA SÁ — (Minas) — Não enviamos fotos de artistas, e sabe por que? Não haveria estoque suficiente, ainda que enorme, para atender a todos.

★

MARIA DE LOURDES STÊNICO — (Santa Bárbara d'Oeste) — Ambos os enderecos: praça Mauá, 7 — 20.° andar, Rio.

★

MARIA RITA — (?) — Bem, é só você mandar as perguntas.

★

ELENA SILVA — (Belo Horizonte) — Calma, chegará a vez da Célia Vilela.

★

CLIDENOR DE AZEVEDO MAIA — (?) — Atualmente, ninguém. Por que?

★

VERA QUADROS — (Pôrto Alegre) — Bem, a Vera Lúcia é focalizada nesta edição. Está ok?

WANDA DE ABREU — (Rio) — É um ponto de vista todo seu. E temos culpa, por acaso, que a Emilinha seja popular? Culpe ao público, que a quer muito!

★

EDA GONÇALVES — (Rio Grande do Sul) — Se a Emilinha aceita o convite para batizar uma criança? Acreditamos que sim. Pergunte-lhe

★

NEUZA MENEGHINI — (?) — Claro. É só mais uma questão de tempo, entendidos?

★

IDALINA MONTVANI — (?) — Por que não sai uma reportagem com a Alda Perdigão? Já saiu. Não leu?

★

CARMEM MARIA DE CASTRO — (Rio) — O pianista Carlos Soneti será focalizado, sim.

★

DIRCE D. (Campinas) — O Carlos Galhardo está atuando na Rádio Mayrink Veiga, aos domingos, às 14 horas.

★

JOSÉ ALFREDO LOPES SOBRINHO — (?) — Lá chegaremos. É só uma questão de tempo. Lembre-se: Roma não se fêz num dia!

★

JURANDIR SANTOS — (?) — Não enviamos fotos de artistas. Isso é impossível, Jurandir. Experimente pedir à própria Dulce Martins.

★

SANDRA MARA — (São Paulo) — Nossa! Você diz que está apaixonada pelo Walter Monteiro — e que deseja, por isso mesmo, o endereço particular do rapaz. Como, se não o sabemos?

★

SÔNIA MEDEIROS — (Petrópolis) — O Lúcio Alves é comprometido, sim. O Lucho Gatica já deixou o Rio, há algum tempo.

★

MARIA ELENA — (Estado do Rio) — Saiu uma, mas outras virão.

LENITA CAMPOS — (São Paulo) — Por que não escolheram o João Dias para fazer o papel de Francisco Alves no filme "A voz do violão"? Bem, a companhia cinematográfica preferiu escolher o Cyl Farney...

★

MAURA DIAS SOUZA — (?) — É verdade, sim, e estamos providenciando até mesmo uma grande reportagem.

★

MARIONETE SOUZA — (Minas) — O Cyl Farney e a Fada Santoro terminaram, de fato, o noivado. Motivos? Desinteligências e, ao que se diz, pressão contrária de ambas as famílias.

★

MARIA S. OLIVEIRA — (Rio) — Parece. Aliás, isso é mais uma questão de gôsto, não concorda?

★

MARIA REGINA — (Estado do Rio) — A reportagem com o Romeu Fernandes está sendo caprichada e sairá muito brevemente.

★

LEILA GOMES — (Rio) — Uma foto da Emilinha com o irmão gêmeo, o Borbinha? Já publicamos, e na capa, na edição número 131.

★

MARIA DE LOURDES DIAS — (Minas) — Bem, e qual é a fotografia?

★

SÔNIA DE PAULA FAGUNDES — (Minas) — Vamos providenciar. Com prazer.

★

ALICE DE OLIVEIRA — (Rio) — Quem, o Osvaldo Silva? Sairá no "Album do Rádio" que vem. Garantido!

★

REGINA LOPES — (Rio Claro) — Se a Emilinha Borba é pró-Ademar? Só a Emilinha poderá dizê-lo.

★

ROSÉLIA PEREIRA — (São Paulo) — Não saiu, mas sairá. Não se incomode.

★

NORMA LÚCIA — (Estado do Rio) — Não são os cupons que provocam a capa com o artista. Êles valem como um lembrete, mas não influem pela quantidade, especialmente se vindos de um só leitor.

Revista do Rádio
RUA SANTANA, 136 - RIO

Correio dos Fans

Desejo Saber: .....

.....

.....

Nome: .....

Endereço: .....

Sorri diante do encanto de Julie Bardot. Romance? Não há mais.

PRA SE FORMAR NOS ESTADOS UNIDOS

AL NETO FOI ATÉ GARÇOM

Texto de WALDEMIR PAIVA

Fotos do nosso arquivo

Muita gente insiste em afirmar que Al Neto veio dos Estados Unidos e naturalizou-se brasileiro. Outros preferem dizer que êle, sendo natural do Brasil, deu preferência à cidadania americana. Nada disso constitui verdade. O comentarista da TV-Tupi-Tamoio nasceu numa estância de Lopes, cidade do sul de Santa Catarina. Sua família tomou parte na revolução Farroupilha, a favor do Rio Grande do Sul, e o General Antônio Neto — chefe militar daquela revolução — era um dos seus parentes mais próximos. Al Neto diz categórico:

— Por motivo de ordem estritamente pessoal, viajei pelo mundo afora. Porém, jamais esqueci o meu país nem nunca tive sequer o pensamento de naturalizar-me americano. Sempre procurei difundir no estrangeiro o que é nosso e fiz programas dirigidos ao Brasil.

— Há razões para as notícias que propalam.

— Creio que não. Sou cem por cento brasileiro. Todos os anos passo as minhas férias no lugar onde nasci.

Com apenas 6 anos de idade, Al Neto estêve na Argentina em companhia dos seus pais. Anos depois voltou aquêle país, onde estudou e iniciou a vida de repórter em "La Prensa" e na "Rádio Belgrano". Frequentou também escolas na Inglaterra. Todavia, foi nos Estados Unidos que se formou em jornalismo de rádio e televisão. Contou êle que vivendo em Nova Iorque, voluntàriamente separado da família e sem ter grande recursos financeiros, procurou o caminho de grande número de estudantes locais: estudar de dia e trabalhar durante a noite, como garçom, para ter o necessário para o sustento e para os livros... Êsse sacrifício valeu-lhe, sobretudo, pela afirmação obtida, de que perseverança era a fôrça mais saliente do seu caráter. Assim, anos depois obteve o desejado. Trabalhou em importantes emissoras, como BBC (Londres) e NBC (Estados Unidos); foi companheiro de Drew Pearson, um dos mais conhecidos jornalistas do mundo; e em Buenos Aires desempenhou as funções de correspondente da "United Press", quan-

Durante seu programa na TV, êle tem entrevistado figuras encantadoras. Como a Avani Moura, de quem êle acende o cigarro

O que há nos bastidores do mundo? Al Neto está sempre bem informado para dizê-lo a milhões de ouvintes, em suas crônicas diárias.

Na TV, êle entrevista as senhoras Irene Guinle e Lurdes Catão.

do teve oportunidade de fazer coberturas de reportagem em todos países latinos-americanos.

A apresentação de Al Neto aos ouvintes brasileiros, por uma emissora nacional, ocorreu pela Mayrink Veiga, quando êle transmitiu diretamente de Buenos Aires o programa "Alma Internacional". Vindo residir no Rio, teve a oportunidade de ingressar na TV-Tupi-Tamoio, onde se encontra há mais de um ano. Hoje, os seus comentários são transmitidos por 311 estações de rádio brasileiros (das quais 7 estão no Rio) e transcritos em 258 jornais de todos os Estados.

Na NBC, Al Neto participou de um programa, no qual fazia um comentário latino-americano, intitulado "Ao Redor do Mundo". Procuramos saber se não havia possibilidades para falarmos, também, ao povo dos Estados Unidos. Êle respondeu:

— Estou em negociações com a CBS para fazer um programa brasileiro, destinado aos americanos.

— Acha que poderemos estabelecer um paralelo entre os rádios do Brasil e dos Estados Unidos?

— Ainda é cedo para isso.

— O que falta ao nosso rádio?

— Maior cooperação por parte do comércio. Infelizmente os anunciantes ainda não compreenderam a função do rádio e daí termos programas frágeis.

Al Neto, que figurou na nossa relação dos 10 mais elegantes do rádio (1954), reside nas Laranjeiras. Certa vez sua casa foi assaltada e os "amigos-do-alheio" levaram nada menos de 14 ternos! Não despreza o uísque (e um cravo na lapela), mas como bom sulista dá sempre preferência ao chimarrão. Tem uma vida agitada e dorme, geralmente, apenas cinco horas por dia. Trabalha também na Embaixada Americana e só atende os que lhe procuram com hora marcada. E explica-se:

— Isso é pura e simplesmente para receber melhor os meus amigos, pois de outra maneira só por acaso seria encontrado. 24 horas na minha vida são 24 horas de trabalho...

— Atividades jornalísticas, exclusivamente?

— Até no teatro já fiz incursões. Recentemente traduzi do inglês a peça "Sabrina", para Eva Todor no Serrador.

— Pretende voltar ao estrangeiro?

— Em caráter defenitivo, não. Fixei residência no Rio. Considero-me cansado para empreender novas viagens.

— E o casamento?

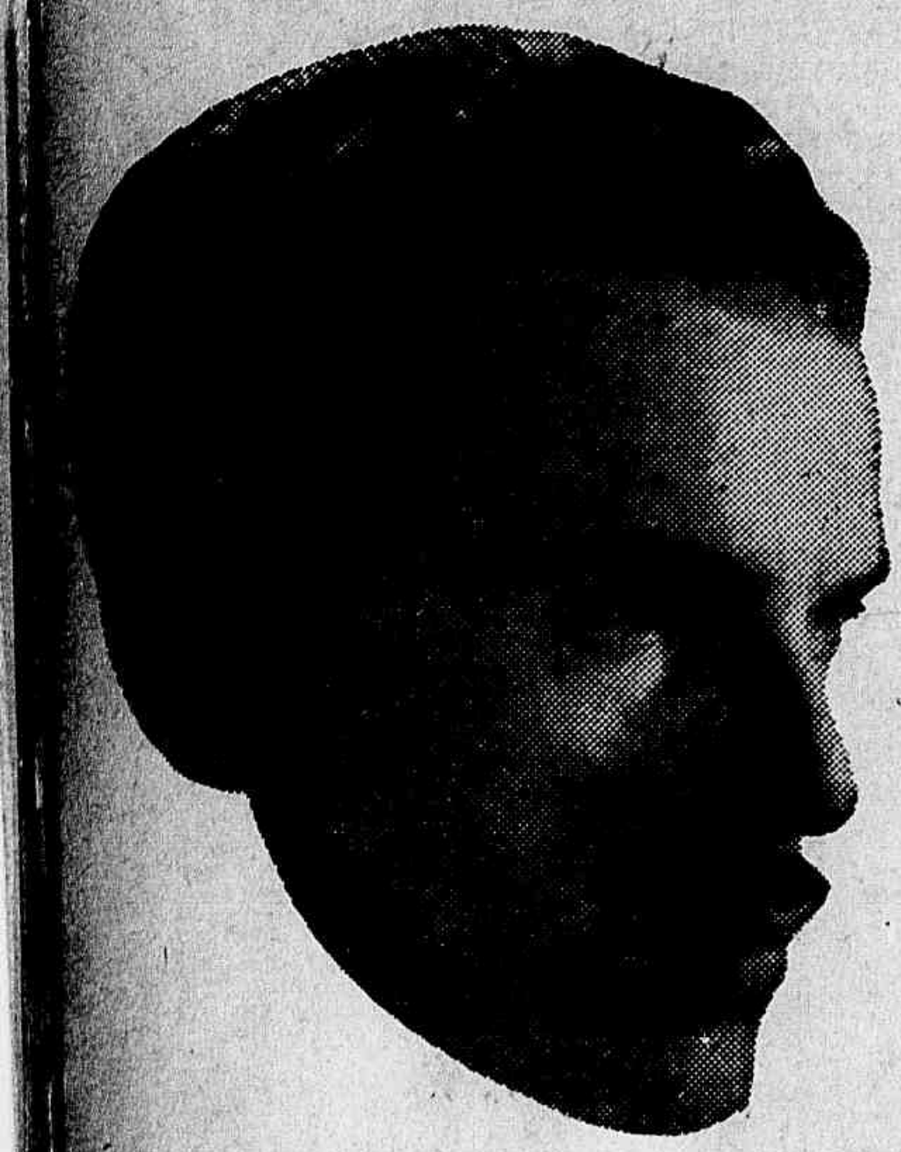
— Por enquanto não pensei nisso...

Al Neto, como todos sabem, possui um fan-clube, onde não estão algumas das suas mais prediletas... É solteiro e falou-se muito sôbre seu romance com a estrêla do cinema, Julie Bardot (vide "Matar ou Correr"). Mas, dizem, também, que tudo acabou...

A sra. Beki Klabin e o Arcebispo da Índia, don Pablo Gonzales — com o comentarista Al Neto.

UM ESCRITOR (PREMIADO) ANALISA :

-- O OUVINTE É UM MUNDO ESTRANHO...



Dirceu Quintanilha, escritor laureado pela Academia Brasileira de Letras, está agora na Rádio Guanabara apresentando o seu programa "Momento Literário", que vai ao ar às têrças e quintas-feiras. A reportagem foi encontrá-lo nos estúdios da PRC-8. antes da apresentação do seu programa:

— Desde quando escreve, Dirceu?

— Há muito tempo. Meu aprendizado data de 1935 e continua até hoje. Escrevo, atualmente, por profissão, mas não quer isto dizer que produza "friamente" minha matéria. A mesma satisfação perdura ainda, emprestando certo calor à mensagem.

— Quantos livros publicou?

— Cinco e todos êles esgotados. Certa editora programará para êste ano, a segunda edição de "Novos mundos em Vila Teresa".

— É suplente de deputado?

— Sou.

— Que acha do panorama político brasileiro?

— Bastante confuso pelas determinantes econômicas da atual conjuntura. Prefiro, entretanto, não me pronunciar a respeito. Meu ponto de vista sempre coincidiu com a conduta de Artur Bernardes, a quem tive a honra de conhecer pessoalmente. Hoje, estou desligado daquele Partido por vontade própria, e marginal aos acontecimentos.

— Quais os seus planos dentro do rádio?

— Numerosos. Há muita coisa a fazer de novo porque o campo de ação é ilimitado.

— Considera a televisão uma concorrente séria do rádio?

— O custo excessivo de aparelhos tem impedido, até certo ponto, esta concorrência.

— Quando estreou na Literatura?

— Em 1944 com o livro "Canções dos mares do sul", prefaciado por Álvaro Moreyra, depois, "Roteiro Perdido", seguindo-se "A inútil Espera", "Novos Mundos em Vila Teresa" (Prêmio da Academia de Letras) e, finalmente, em 1953, "A outra face do tempo", com um estudo de Franklin de Oliveira.

— Que acha do rádio como propaganda?

— A pergunta merece um reparo: geralmente os chamados técnicos costumam abordar o problema intuitivamente. Esclareço melhor: grande parte dos homens da propaganda ignora o alicerce básico psicológico, científico, fator importantíssimo na divulgação e aceitação plena do ouvinte ou telespectador, daquilo que se divulga. Geralmente estas pessoas acertam. Há necessidade, porém, de certos conhecimentos que possam proporcionar, aprioristicamente, a garantia do sucesso. Não basta redigir bem um texto-chamada, por exemplo. Não basta organizar um programa musical. Conseguiremos muito mais indiretamente do que ferindo de frente o problema da propaganda. O público ouvinte é um mundo estranho dentro do qual se agitam temperamentos os mais diversos. Agradar a todos seria justamente a difícil arte da propaganda. E existem meios, dentro da própria psicologia, que nos permitem atingir o objetivo exposto.

— Já escreveu novelas?

— Em 1937 tive três peças teatrais adaptadas ao rádio: Vítor Costa, Olavo de Barros e Plácido Ferreira (de saudosa memória), foram os autores destas adaptações. Depois segui outro rumo para voltar, agora, na Rádio Guanabara. Entreguei à TV-Tupi os originais de "O Desconhecido".

— Que idade tem?

— 35 anos amargamente bem contados.

— Fuma?

— Excessivamente, contrariando determinações do meu médico e amigo Júlio Barbosa. Que fazer? Já tive duas operações transferidas. E espero transferí-las sempre até os meus 80 anos de idade...

— Qual o esporte da sua preferência?

— Natação.

— Seus autores preferidos?

— Os bons autores...

— E dos cronistas atuais?

— Élsie Lessa, Antônio Maria, Abelardo Romero, Raquel de Queiroz... Os comprimidos venenosos do Nestor de Holanda. Ricardo Galeno como cronista radiofônico. E tantos outros.

— Que pensa dos colunistas sociais?

— Constituem o espelho de uma época. Êles não têm culpa que o espelho reflita a realidade superficial desta época. Não podemos acusá-los — concluiu Dirceu Quintanilha.

★ É MODA . . .

Os assaltos estão positivamente na moda. E o rádio não poderia deixar de colaborar. Por isso, a residência de Dóris Monteiro foi assaltada, mas, felizmente pegaram o larápio na boa. E já na delegacia, o marido da cantora, depois de insistir muito com o delegado, conseguiu chegar junto ao ladrão:

— Escuta aqui, rapaz, você vai me responder uma coisa, como amigo: como foi que você conseguiu uma coisa que eu nunca consegui?

— O que?

— Entrar lá em casa, de madrugada, sem acordar a Dóris?

★ ESTÁ CLARO!...

Há muito que o locutor Carlos Frias andava "botando banca" em cima dos colegas na Tupi.

— Eu (dizia êle) já venci dois campeões com uma diferença de vinte e quatro horas! Um campeão de boxe e outro de luta-livre!

E a banca durou muito tempo até que a Dalva de Oliveira resolveu acabar com o negócio:

— Escuta aqui, Frias, eu nunca vi você lutar com ninguém nem ouvi falar semelhante coisa! Que diabo é isso de vencer dois campeões em vinte e quatro horas?

— Bem... é muito fácil, Dalva (e o Frias cochichou no ouvido da cantora). O campeão de boxe eu o venci no jôgo de buraco: e o campeão de luta-livre foi vencido por mim, no dia seguinte, numa partida de pingue-pongue... Mas aguenta a mão, hein!

★ BOA, LUÍS !

Dizem que o clarinetista Luís Americano, em questão de economia, é uma parada duríssima com o Déo. Pegando formidável gripe, o instrumentista da Nacional ficou duas semanas acamado, com febre alta, chegando até a delirar. Afinal, melhorou e, um dia, conversando com o doutor José Marques (Paulo Roberto):

— Diga-me uma coisa, doutor: como foi que eu fiquei duas semanas sem comer?

— A febre, Luís a febre. A febre sustenta.

— Foi golpe "né", doutor? (e o músico arregalando os olhos, piscou um dos ditos para o Paulo). Já aliviou um pouco a despesa!...

★ PALAVRAS RADIOFÔNICAS

Quando alguns cantores dirigem-se à fábrica de discos para gravar, o ato chama-se gravação. Quando o cantor é o Jorge Goulart, Bill Farr ou outros que nós conhecemos, o ato chama-se "gra-versão". Mas, quando o cantor ou cantora vão gravar músicas de amigos, mesmo sendo fracas, aí o negócio chama-se gra...tidão.

★ IDÉIA MARAVILHOSA !

Paulo Gracindo mandou confeccionar mil cinzeiros de louça estampando no fundo o retrato de dona Berenice.

Interpelado a respeito, Paulo explicou muito bem êsse seu gesto:

— Mandei fazer os cinzeiros para oferecer aos amigos que desejarem... deixar o vício de fumar...

●

ORLANDO SILVA (cantando) — "Se Deus um dia olhasse a terra e visse o meu estado, na certa compreenderia o meu trilhar desesperado..."

ZÉ VENENO (falando) — Que é que há, Orlando? Rio, São Paulo, apartamento em Copacabana, muita gaita, Lourdes... Isso é trilhar desesperado? Seu mentiroso!...

ELAS USAM... e recomendam

SABONETE BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE !
"BIG" ECONOMIA !

Sabonete

Um produto das
INDÚSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

PIER ANGELI FEZ A MÁGICA...

UM COLEGA TRANSFORMADO EM MARIDO

Hoje, sou casada e feliz, mas nem tudo foram rosas... Vou contar a vocês a minha história:

Eu e Geraldo trabalhávamos no mesmo escritório, mas êle parecia não entender os meus olhares, mostrava-se sempre indiferente... Mas um dia tudo mudou: aquelas flores sôbre a minha mesa, diziam tudo..

Na mesma tarde Geraldo me convidou para tomar lanche. Êle não cabia em si de contente: "Como gosto de você! Seu rosto está tão lindo... sua pele tão bonita e macia... você parece um anjo!"

Quando iamos ao cinema, Geraldo ficava intrigado porque eu insistia sempre em ver filmes de Pier Angeli. Um dia eu contei: Não sabe que é graças a ela que eu tenho você? Foi ela quem me ensinou que Sabonete Lever dá à pele uma nova beleza. Não foi isso que encantou você?

"EU USO SABONETE LEVER"
diz a graciosa
PIER ANGELI
da Metro Goldwyn Mayer

Lever é puríssimo! Você nota isso em sua exclusiva brancura. E mais ainda: Lever é econômico, porque produz espuma com rapidez. Gasta menos – dura mais!

Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood

Meu sonho se realizou. Geraldo se decidiu e nos casamos. Eu estava contentíssima, e decidi também que em nossa casa só usaríamos o perfumadíssimo Sabonete Lever.

LINTAS - LTS - 184

TUDO é BRASIL

PARANÁ

★ "Ciranda infantil", produção de Ubiratan Lustosa, é um dos mais recentes lançamentos da Rádio Marumbi.

★ César Navarro é o locutor do "Vespertino Colombo", programa noticioso que a ZYS-42 leva ao ar diàriamente, às 12,45.

★ Consta que Souza Moreno pretende deixar a Rádio Clube Paranaense. A propósito, vale acentuar que êle já deixou a locução comercial na referida emissora, dedicando-se apenas ao seu programa dominical.

★ Segundo declarações de Oliveira Júnior, diretor da Rádio Tigui, Paulo de Avelar e Sérgio Fraga vão produzir programas para a nova emissora curitibana.

★ Leal de Souza assumiu a direção do rádio-teatro da Rádio Clube Paranaense. É êle, também, que apresenta o programa "Jóias musicais", o qual vai ao ar diàriamente, ao meio dia.

★ Apesar de ter recebido interessante proposta para ingressar na Rádio Clube, o locutor Norberto Castilho deverá continuar na Emissora Paranaense.

BAHIA

MACHADO GOMES

Nilson Brandão, apontado pelos ouvintes baianos como um dos herdeiros vocais de Francisco Alves, continua atuando na Rádio Excélsior da Bahia.

★

Fala-se na construção de um novo palco-auditório para a PRA-4, de onde serão transmitidos os principais programas de auditório da emissora dos 740 quilociclos.

★

O Quarteto Irapuru ganha cartaz e a simpatia dos ouvintes. Pertence ao elenco da Associada local.

★

Cláudio Tuiti Tavares responsável pela direção artística da Rádio Sociedade da Bahia, tem magníficos planos para a sua emissora.

★

Deixou a direção do rádio-teatro da A-4 o rádio-ator Fernando Pedreira. Foi substituido, por Costa Júnior.

★

Na locução comercial do rádio nordestino, destacam-se Ubaldo Câncio de Carvalho e José Jorge, da Rádio Sociedade, e Gastão do Rêgo Monteiro, da Rádio Cultura da Bahia. Na qualidade de narrador, Nivaldo Rolemberg, goza da preferência dos ouvintes de Salvador.

JOSÉ PEDRO DA SILVA — intérprete de melodias mexicanas, do elenco da Rádio Clube de Guaratinguetá.

NATAL

CARMELITA CASTRO

Foi encerrado o concurso para escolha dos melhores da Rádio Nordeste. Sagraram-se vencedores os seguintes artistas: cantor — Francisco de Assis; cantora — Tônia Santos; locutor — Paulo Macedo; locutora — Maria Lali; locutor esportivo — Ivan Lima; locutor-animador — Ivan Lima; rádio-ator — Aguinaldo Raiol; rádio-atriz — Suzan Lopes; produtor — Nilson Patriota; e compositor — Franco Vilar ★ José Renato, Lúcia Martins e Jorge Veiga realizaram rápida temporada na Rádio Poti ★ Às tèrças-feiras, às 20,35 horas, diretamente do seu palco-auditório, a Rádio Poti apresenta "Atrações Armando Chaves".

RÁDIO GAÚCHO

O locutor-cantor Euclides Prado, da Rádio Farroupilha, entrou em entendimentos com a Rádio Itaí.

★

Focalizando os acontecimentos mundiais, a Rádio Difusora lançou 'A última notícia".

★

Assumiu a direção do departamento de rádio-teatro da Farroupilha o rádio-ator e novelista Érico Kramer.

★

Hugo Cassel, locutor esportivo da Rádio Itaí, declarou que pretende seguir, no mês de outubro vindouro, para os Estados Unidos, a fim de estudar rádio e televisão.

★

Estreou na Rádio Itaí o barítono Flávio Rocha.

★

Fala-se que o jornalista Paulo Deniz está propenso a ingressar no rádio, já que recebeu proposta de uma emissora local.

★

A Rádio Farroupilha voltou a apresentar o programa de Ari Rêgo, "Colégio musical", que está promovendo um certame para escolher o "Estudante modêlo do ano".

RÁDIO DE RECIFE

● Aproveitando suas férias, a rádio-atriz Dorinha Peixoto (da Rádio Clube de Pernambuco) estêve no Rio assistindo aos atos solenes do Congresso Eucarístico Internacional.

● "Quem não arrisca", "Caricaturas", "Dicionário musical" e "Pavilhão da alegria" são algumas das seqüências de "Feira de novidades", programa que a Rádio Jornal do Comércio leva ao ar aos sábados, no horário vespertino, sob o comando de Manoel Malta.

● Realizou rápida temporada na Rádio Tamandaré, tendo atuado, inclusive, no programa "Atrações Armando Chaves", o Trio Muiraquitã, do rádio cearense.

● A Rádio Clube de Pernambuco, no horário das 13,30 dos domingos, lançou o programa "Almôço musicado no salão".

● Organizado pela Extensão Artística da Secretaria de Educação e Cultura, a PRA-8 lançou, no horário das 16,30 dos sábados, o programa "onde está o garôto prodígio?".

● O locutor-noticiarista César Brasil reformou contrato com a Rádio Tamandaré por mais uma temporada.

● "S. Exa. o Rádio" é o mais recente lançamento da Rádio Jornal do Comércio na sua programação noturna dos domingos.

● As Irmãs Acioman, que foram reveladas pela Rádio Difusora de Garanhuns, estão atuando com agrado na PRL-6, onde se apresentam, principalmente, nos programas de auditório.

● Mudou de horário o programa "Instantâneos esportivos", da Rádio Tamandaré. Agora vai ao ar às 12,40, dentro das "Atrações do meio-dia", juntamente com o "Comentário relâmpago", de Nilson Sabino Pinho.

ARARAQUARA

R. R.

A emissora araraquarense apresenta aos sábados, às 21 horas, o programa "De Fazenda em Fazenda" ● Araken Toledo Pires é o responsável pelo programa "Cine em Revista" ● De segunda a sábado, a PRD-4 apresenta, às 18,10 horas, o programa esportivo "Bola n.º 5" ● Aniversariou no dia 4 de agôsto o locutor Roque José Hage.

SERGIPE

JOSÉ VIEIRA NETO

Reiniciou sua atividade artística o pequeno cantor Vilermando Orico, que gravou a marcha de sua autoria e do maestro Sílvio Macieira, "Noite de São João" ● Santos Mendonça não ficou na Rádio Difusora, onde apresentou sòmente duas audições do seu programa "Calendário" ● Os cantores Manoel Aragão, Zezé Belmonte e Miragaia realizaram algumas apresentações na Rádio Liberdade

Texto e fotos
de COSTA PINTO

Embora haja sempre muito trabalho no rádio, sempre sobra tempo para cuidar do lar, ao qual a locutora da Nacional paulista dá um enorme carinho. A casa é um mimo.

★

É possível conseguir-se um emprêgo pelo telefone? Virgínia de Morais, locutora da Rádio Nacional de São Paulo, responderá à pergunta:

— Às vêzes, sim. No meu caso, aconteceu. Eu residia em Presidente Prudente. Meu espôso, Mário Morais, era o diretor da PRI-5. De vez em quando lia crônicas e poesias ao microfone, por puro sentimento de amadorismo. Um dia, determinadas circunstâncias me trouxeram à capital paulista. E de repente resolvi entrar no rádio como profissional. Peguei o telefone e disquei para a Rádio Cultura.

A telefonista atendeu: "Rádio Cultura!" Ouviu minha pergunta e me mandou falar com o Hélio Araújo.

— Bom dia, sr. Hélio.

— Bom dia, respondeu-me.

— Estão precisando de uma locutora?

— É necessário fazer um teste. A senhora poderia vir até a Cultura?

— Sim, irei.

No outro dia fui falar com o Hélio Araújo:

— Sou a moça que lhe telefonou.

VIRGÍNIA DE MORAIS, PREMIADA COMO A MELHOR DE SÃO PAULO:

CONSEGUIU O EMPRÊGO DE LOCUTORA... PELO TELEFONE!

— Muito prazer.

— Logo me deu um programa e me mandou ao estúdio. Li todos os textos, sem saber que os mesmos estavam sendo irradiados. E assim entrei na Cultura. Daí a afirmativa: é possível, às vêzes, conseguir-se um emprêgo pelo telefone. Na Cultura fiquei durante cinco meses. De início, não fiquei entusiasmada com o rádio. Ainda como caloura, de surprêsa em surprêsa, ganhei um Roquete Pinto, em 1951, como a melhor locutora.

— Você recomenda aos que sonham com o rádio, o uso do telefone?

— Bem, todos podem tentar...

— E como você entrou na Nacional?

— Convidada pelo Costa Lima. E nela estou, imensamente satisfeita. Na Nacional muita coisa aprendi, inclusive como se faz um rádio de primeira.

— E as novidades, Virgínia?

— Não sei se o que vou dizer constitui alguma novidade. Mas fui convidada para trabalhar na Tupi.

— Você aceitou?

— Não. Continuo na Nacional, na Organização Vítor Costa.

— E o futuro?

— No rádio, meu amigo, procuro viver para o presente.

Virgínia de Morais, depois de servir o gostoso cafèzinho, disse-nos:

— Tenho mais uma notícia.

— Qual? — interrogamos.

— Meu espôso, além de radialista, é pintor. E a REVISTA DO RÁDIO fica convidada a conhecer e opinar sôbre os trabalhos de Mário. No momento êle está expondo belíssimos quadros no Clubinho.

Ana Cinira, a herdeira, uma garôta de 13 anos, já com idéias próprias, pediu licença ao repórter para fazer uma declaração.

Diga o que você pensa, Cinira — pedimos.

— É o seguinte: considero Virgínia de Morais uma grande locutora e uma péssima cozinheira. Mas é a melhor mãe do mundo.

Virgínia corou, ficou encabulada e respondeu:

— Não seja exagerada, filha.

E assim terminou a rápida reportagem com Virgínia de Morais, premiada, novamente, em 1954, como a melhor locutora de São Paulo.

A família é mesmo cativante: Mário, Virgínia e o brotinho Cinira — todos sabem sorrir.

Com orgulho, ela posa ao lado dos dois "Roquetes", prêmios dos cronistas paulistas.

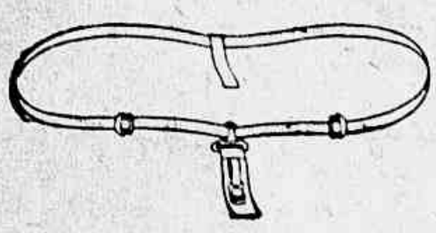
Goze uma nova liberdade. Aproveite as vantagens de Modess, a proteção higiênica da mulher moderna. É completamente invisível. Fantàsticamente absorvente. Leve como uma pluma. Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro. A absorção controlada mantém sêcas as beiradas da superfície externa. A parte de fora e os lados são impermeáveis.

Nada para lavar – é usado uma só vez.

É feito pela Johnson & Johnson, o nome de maior prestígio em produtos cirúrgicos.

Ao comprar, insista em Modess.

NUNCA aceite imitações.



P.S. – *Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess.*

AQUI CINEMA

Sòmente em dezembro Ninon Sevilla virá ao Rio, para tomar parte na nova produção de Roberto Acácio. ★ Dóris Monteiro terminou sua participação em "A Carrocinha", com Mazzaropi e Modesto de Sousa, estando em preparativos para ir à Argentina. ★ **O avião em que viajava Silvana Pampanini, de Roma para Atenas, sofreu um acidente e teve de fazer uma aterrissagem forçada, com grande perigo para os passageiros.** ★ Nos principais papéis de "Colégio de Brotos" estão Oscarito, Inalda, Cyl Farnei, Míriam Teresa e o cantor Francisco Carlos. ★ **Terezinha Amayo já se encontra no convento "iogue", onde permanecerá, abandonando o cinema e o teatro.** ★ Tônia Carrero declarou pùblicamente que ao cinema nacional faltam leis e dinheiro. ★ **Liana Duval estêve no Rio substituindo Sônia Correia na Bóate Beguin, mas regressou a São Paulo por motivo de doença.** ★ Gina Lollobrigida recusou um convite para trabalhar num filme russo e também não quis ir ao Festival da Juventude, em Varsóvia. ★ **Na "Jornada de Filmes Católicos", realizada pela Ação Social Arquidiocesana, como uma das solenidades do Congresso Eucarístico Internacional, entre películas estrangeiras foi exibida a nacional "Sinhá Moça".** ★ Mais uma vez estão ameaçados de paralisação os estúdios cariocas, por falta de filme virgem. ★ **José Lewgoy de Cannes irá à "Amostra Cinematográfica Internacional de Veneza".**

—ESTÁ GOSTANDO DE CARLOS LACERDA?

— Admirei-o por ter preparado um terreno para realizações, mas perdeu-se em questões.

HAROLDO EIRAS

— *Sempre fui completamente apolítica, por isso nem sei o que é que Lacerda está fazendo...*

EMA DAVILA

— Como jornalista, é dos mais brilhantes que conheço. Como político, prefiro não responder.

RAUL MORENO

— *Nunca! Fui e continuo sendo getulista. Entre Lacerda e o Satanaz, prefiro o segundo...*

MARION

— Não. É um sujeito que está falando sòzinho, quer transformar uma idéia em plano cívico.

AMARAL GURGEL

— Não, pois jamais gostei dêle. Além disso, sempre achei que lugar de loucos é no hospício.

BARBARA MARTINS

— Claro. É um talento dialético no mais rigoroso sentido do têrmo. Um macho pensante.

RUBENS AMARAL

— *Tenho ouvido as mais contraditórias opiniões, mas no meu conceito continua como sempre.*

NORMA SUELI

— *Cada vez mais. Por suas ações e atitudes, é de fato o maior político do Brasil.*

RAUL BRUNINI

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA

FLAGRANTES

CORDIALIDADE — Paulo Tapajós, diretor das programações da Rádio Nacional, aí aparece num flagrante de absoluta cordialidade com o maestro Gabriel Migliori, nos estúdios da Rádio Record.

BOA SORTE — Almirante, que voltou à Nacional (e continua na Record) fêz-se num dos maiores incentivadores do novo conjunto "As 4 Estrêlas", da E-8. Ei-lo, com Bidu Reis e Iná, duas das 4.

GESTO — Nos estúdios da Rádio Nacional de São Paulo, Alfredo Moretti canta u'a melodia cheia de vibração, emprestando-lhe a fôrça de seus gestos. O cantor como se vê, é um dos campeões de faixas

FLAMULA — A WRUL, que transmite para o Brasil, de 19,30 às 20 horas (faixas de 19 e 25 metros) enviou uma flâmula a esta revista, por intermédio de Aurelio de Andrade, que entrega ao Max Gold.

AMIGOS — Emilinha Borba possui simpatias não apenas com o grande público ouvinte. No próprio rádio, Miloca é muito querida. O animador Mário Luís, da PRF-3, recebendo-a em seu programa.

SIMPATIAS — A simpatia de César de Alencar (Record e Nacional) envolve outra figura simpática: a Rainha do Cinema, Tônia Carrero, que compareceu, recentemente, ao seu programa,

ADMIRAÇÃO — Marlene e Luís Delfino colhidos num instante de admiração eloqüente, durante a transmissão do "Big Show Peixe", no Programa César de Alencar, transmitido pela TV Record.

ANIMADORES — Carmélia Alves, sempre sorridente, explica (ou pede explicações) a Randal Juliano, sôbre o programa que animam na Record: "Sabatinas em Lá Maior", sábados, às 21 horas.

FESTA DE DOIS POVOS

POR CAUSA DE LUÍS DE CARVALHO ★

O Teatro República estava superlotado na noite em que Luís de Carvalho realizou, ali, sua festa artística. Portuguêses e brasileiros comemoravam o acontecimento: é que artista dos dois países participavam do espetáculo, inclusive alguns dos jogadores do time luso, o Benfica. A festa se estendeu até a madrugada, salientando-se a magnífica apresentação de conjuntos típicos portuguêses, dançando e cantando, a caráter, as melodias de sua terra.

Emilinha compareceu e recebeu, como sempre, muitos aplausos. ★ No canto: os três animadores que comandaram o programa da Globo, "Chá das Três": Luís de Carvalho, Jonas Garret e Mário Luís.

Alise seu cabelo em casa com Sedalise

A MARAVILHA AMERICANA

SHAMPOO SEDALISE

foi creado especialmente para o cabelo sedalisado — ou a ser sedalisado,

SHAMPOO SEDALISE,

aplicado antes do alisamento, reforça a acção do alisador e pode ser usado - sempre - depois, porque não faz perder ao cabelo sedalisado a maciez e o alisamento.

SHAMPOO SEDALISE

conserva qualquer cabelo liso, limpo e perfumado.

ALISADOR PERMANENTE

Sedalise

não queima ou provoca queda do cabelo.

não perde o efeito, molhando ou lavando a cabeça.

não deixa cheiro.

dura de 3 a 6 meses.

"No cabelo indomável, Sedalise é formidável"

Detalhadas instruções acompanham a embalagem. E, olhe: Se seu cabelo não alisou, **SEDALISE** *não foi bem aplicado!*

BOUZADA Ltda. - Rua 20 de Abril, 8-A - Rio
Tel.: 52-9678

CREME FIXADOR SEDALISE

Após o alisar do cabelo com **Sedalise,** penteie seu cabelo com

CREME FIXADOR SEDALISE

Você verá que bonitos penteados poderá fazer sem que seus cabelos fiquem duros ou empastados.

CREME FIXADOR SEDALISE

creado exclusivamente para cabelos sedalisados, completa a perfeição e a beleza do penteado.

TEATRO

A Cia. César Ladeira-Renata Fronzi estreará no Teatro Dulcina com a revista "Assim de mulher" ● Eli Vasconcelos, do Teatro do Estudante, atuou no Teatro Experimental do Negro, vivendo um dos principais papéis da peça de Lúcio Cardoso, "O filho pródigo" ● Apesar dos boatos que circulam, Walter Pinto não desmentiu sua ida a Buenos Aires ● O Teatro de Amadores de Pernambuco projeta realizar nova temporada nesta capital, no princípio do ano vindouro ● Segundo declarações de Rodolfo Mayer, Joana D'Arc vem obtendo sucesso em Lisboa estrelando a peça "Cidade Maravilhosa" ● Ankito ocupará o Glória logo após "O Golpe" sair de cartaz. Êle encenará um original de Mário Meira Guimarães, que dizem ser uma peça maluca e curiosa ● Noélia Noel está se preparando ativamente para sua viagem ao Japão. Já está bem adiantada nas aulas de inglês e comprou vários mapas e guias turísticos ● Janete Jane iniciou um romance com um milionário ● A atuação de Jarde' Filho foi muito elogiada por Alda Garrido ● Iris Del Mar foi contratada por Walter Pinto. Por êsse motivo, a vedeta foi alvo de uma homenagem dos colegas ● Os empresários Walter Pinto e Luís Iglésias estiveram sèriamente adoentados, no mês que passou ● Estêve em São Lourenço, preparando sua casa de veraneio, o empresário Américo Garrido ● Na semana do Congresso Eucarístico, numa das vesperais, Eva Todor fêz 11 mil cruzeiros no Serrador ● Abrangendo um completo estudo da História do Teatro desde suas origens até nossos dias, a Academia de Teatro, da Fundação Brasileira de Teatro, manterá um curso para alunos que queiram freqüentá-lo isoladamente, como extensão cultural ● Um grupo de estudantes de nossas escolas superiores criou o Teatro Experimental Acadêmico ● A vedeta Glória May foi contratada pela Cia. César Ladeira-Renata Fronzi ● Dulcina realizará rápida temporada em Belo Horizonte, de onde vinha recebendo insistentes convites ● "S. Excia. em 26 pôses", que foi retirada do cartaz na semana do Congresso Eucarístico, voltou a ser apresentada no Teatro de Bôlso ● Luís Delfino reafirmou ao cronista que, no momento, não cogita voltar ao teatro. Motivo: não há casa de espetáculos disponíveis.

QUEM SÃO OS MAIS POPULARES DO RÁDIO?

★ EMILINHA MUITO NA FRENTE

Os dez nomes mais votados, nesta consulta que estamos fazendo ao público, receberão Diplomas de Popularidade. Trata-se de averiguar quem são realmente os dez artistas mais populares do rádio brasileiro. Até agora tem havido surprêsas. Nomes de larga simpatia ainda não surgiram votados e outros estão aparecendo com reduzida indicação. Mais uma vez se acentua a imensa popularidade de Emilinha Borba, como se vê abaixo. Os votos poderão ser remetidos pelo Correio ou entregues pessoalmente. Nosso enderêço no Rio, Rua Santana 136. Em São Paulo, Rua Barão do Bananal 291.

(APURAÇAO DE 28 DE JULHO DE 1955)

1º	**Emilinha Borba** ..	**775**	16º	João Dias	64
2º	**Marlene**	**302**	17º	Nelson Gonçalves	61
3º	**Ângela Maria**	**290**	18º	Célia Vilela	59
4º	**César de Alencar** .	**245**	19º	Orlando Silva	52
5º	**Francisco Carlos** .	**177**	20º	Oduvaldo Cozzi ...	44
6º	**Dalva de Oliveira**	**138**	21º	Heron Domingues	35
7º	**Orlando Dias**	**109**	22º	Manoel Nóbrega ..	28
8º	**Ivon Cúri**	**108**	23º	Osvaldo Silva	27
9º	**Carlos Galhardo** .	**101**	24º	Henrique Batista .	26
10º	**Manoel Barcelos** .	**90**	25º	Jorge Goulart	25
			26º	Véra Lúcia	24
11º	Caubi Peixoto	88	27º	Paulo Gracindo ..	18
12º	Isaura Garcia	83	28º	Jorge Veiga	17
13º	Júlio Louzada	75	29º	Rogéria	16
14º	Ari Barroso	69	30º	Isis de Oliveira ..	15
15º	Dupla Apiacás ...	68		E outros com menos.	

REVISTA DO RÁDIO Rua Santana, 136 - RIO

OS 10 MAIS POPULARES DO RÁDIO

Indico para figurar entre os 10 mais populares o nome de:

.....

Leitor : .....

ABAFANDO

Não há outro termo para o sucesso de César de Alencar em São Paulo. Está realmente abafando, e muito, o "Melhor animador" de 1954, com seus programas na Rádio Record e na TV dessa mesma emissora. Uma vitória líquida da organização de Paulo de Carvalho contratando o grande animador de auditórios.

EMISSORAS DO BRASIL

A Comissão Técnica de Rádio, do Ministério da Viação, acaba de divulgar a relação das estações de rádio do Brasil registradas até 31 de dezembro do ano que passou. Com onda média, possuímos 416 emissoras, das quais 159 localizadas em São Paulo e 86 em Minas Gerais. Na faixa de onda curta, 33 em funcionamento, das quais 13 em São Paulo, 8 no Distrito Federal, 5 em Pernambuco e 2 em Minas Gerais. Em onda tropical 70 em todo país, das quais 16 em São Paulo, 11 em Minas Gerais, 10 no Amazonas e 7 no Ceará.

PARA RIR E PARA CANTAR

Conselho para quem quiser rir: passar no jornaleiro e comprar um exemplar da revista "Vamos Rir", realmente engraçada, com piadas limpas, podendo ser vista por homens, senhoras e crianças. As melhores anedotas de todo o mundo estão reunidas em "Vamos Rir" deste mês. E para quem gosta de cantar, êste outro conselho: pedir ao jornaleiro um exemplar de "Vamos Cantar" que é a revista mais completa com letras de músicas nacionais e estrangeiras, custando apenas 3 cruzeiros.

CONVIDADO IVON

J. Antônio Dávila (diretor artístico da Rádio Tupi) fêz vultosa proposta a Ivon Cúri com o objetivo de levá-lo para as emissoras Associadas de rádio e televisão. Ivon, entretanto, preferiu continuar na Rádio Nacional. -

CARLOS GALHARDO CONFIRMA O SEU CASAMENTO !

Agora não há mais dúvida: Carlos Galhardo vai casar-se realmente. Na edição da próxima semana apresentaremos uma declaração do próprio punho do popular cantor na qual êle afirma (e assina) que encontrou a jovem com que sonhava e com ela vai casar-se. Terão os leitores portanto uma bela e sensacional reportagem sôbre o casamento de Galhardo (com muitas fotos) na próxima semana.

Rádio em Revista — São Paulo

Artistas das Emissoras Associadas vão filmar na Vera Cruz, sendo a primeira produção denominada "Sobrado", episódio de "O Tempo e o Vento", de Érico Veríssimo. O elenco: Lia de Aguiar, Dionísio Azevedo, Márcia Real, David Neto, Lima Duarte e outros. A direção: Walter George Durst e Cassiano Gabus Mendes.

★

Otávio Muniz, locutor esportivo, renovou contrato com a Rádio Panamericana por mais dois anos.

★

O cantor Manoel Reis está em temporada na Bandeirantes.

★

A Nacional paulista lançou "Banquete dos Astros", produção de Manoel de Nóbrega e Aloísio Silva Araújo.

★

Jaime Barcelos já alugou o apartamento onde residirá depois do seu casamento com Sônia Greis. Fala-se que ambos trocarão a televisão pelo teatro.

★

A Record contratou o cantor Bill Farr para uma temporada.

★

Jaime Moreira Filho, locutor esportivo da Nacional paulista, é candidato a vereador à Câmara Municipal de São Paulo.

★

Júlio G. Atlas lançou na Bandeirantes o programa "Assembléia de Animais", que consiste na radiofonização das fábulas de La Fontaine, Esopo e outros.

★

Um partido político convidou Ribeiro Filho para candidatar-se a vereador nas próximas eleições. Mas o produtor da TV-3 e Emissoras Associadas não aceitou.

★

A Tupi transmite aos sábados o "Encontro das Cinco e Meia", com redação de Péricles Leal. Intérpretes: Vida Alves e César Monteclaro.

★

A Bandeirantes está transmitindo a novela de Luís de Oliveira, "O mistério da terceira carta".

Hélio Rossi, que militava no quadro da Bandeirantes, assinou contrato com a Rádio Cacique, de Santos.

★

O cantor Orlando Dias tem agora na Rádio Gazeta um programa exclusivo de meia hora.

★

O rádio-teatro de Manoel Durães continua sendo transmitido, todos os domingos, pela Record.

★

O comediante Daniel Guimarães reformou contrato com a PRG-9.

★

A Rádio Piratininga continua distribuindo avisos-prévios. Estão para chegar os programas de gravações.

★

A Tupi anuncia para êste mês a apresentação da cantora Dóris Monteiro.

★

Grande Otelo apresenta-se aos domingos na Bandeirantes e, no mesmo dia, ao vídeo do canal 3.

★

Lia Marques foi eleita Rainha dos Henriques VIII.

★

Renato Macedo, da Rádio Excélsior, é o novo diretor da Escola de Árbitros da Federação Paulista de Futebol.

★

O cantor Tito Madi não continuará nas Associadas. Dizem que ingressará na Organização Vítor Costa.

★

Milton Peruzzi foi convidado por um dos diretores do Benfica para ir lançar na Rádio Nacional de Lisboa uma programação esportiva do mesmo estilo de que vem sendo feito nas Associadas de São Paulo.

★

Às quintas-feiras, às 20,35, a Tupi apresenta o programa "Caubi Peixoto canta para você".

★

Fala-se que Mazzaropi assinará contrato com a PRG-9.

Rádio em Revista RIO

★ **Ivon Cúri declarou que, após o carnaval do ano que vem, realizará uma temporada na Europa.**

★ *Renovou contrato com a Nacional, por mais uma temporada, o locutor José Renato.*

★ **Casou-se no mês que passou, em Buenos Aires, o produtor e locutor Aimoré de Oliveira Martins.**

★ *Dalva de Oliveira registrou, no Ministério do Trabalho, o título "Rainha da Voz", com o qual se apresenta em seus programas.*

★ **Héber de Bôscoli anuncia para êste mês a volta do "Museu de cera" (programa que apresentou durante muito tempo na PRE-8) através da Rádio Mundial.**

★ *O locutor Hugo Rodolfo deixou a Rádio Globo e ingressou na Rádio Jornal do Brasil.*

★ **Reiniciou sua atividade na Rádio Nacional, depois de uma temporada de quarenta dias em Paris, o Trio Nagô.**

★ *A Rádio Tamoio lançou o programa de Fernando Bruce, "Mesa de botequim".*

★ **Seguiu para o Chile, onde realizará temporada de quarenta dias, o Edu da gaita. Na volta, o concertista de gaita de bôca firmará contrato de três meses com a Rádio Record.**

★ *Alcides Gerardi desligou-se da Rádio Nacional e firmou contrato (base de 45 mil cruzeiros mensais) com a Organização Vítor Costa.*

★ **O programa "Fim de Semana", da Rádio Tupi, que Aérton Perlingeiro apresentava da boate "Senzala", agora vai ao ar diretamente do "Ranchinho do Pôsto 6", aos sábados.**

★ *A fim de encontrar-se com sua espôsa (Wanda Lacerda), seguiu para a Europa, onde deverá demorar-se uns dois meses, o produtor Mário Brasini.*

★ **O conjunto vocal Quatro Ases e Um Coringa e a cantora Dora Lopes foram contratados pela Organização Vítor Costa.**

★ *O cantor Luís Vanderlei foi contratado pela Socipral para apresentações nas emissoras da Organização Vítor Costa.*

★ **A Rádio Nacional lançou o programa "Um artista em 3-D", o qual é estrelado por Ivon Cúri, que aparece como imitador de vozes e tipos, humorista, filósofo e poeta.**

★ *O locutor Reinaldo Dias Leme, que se encontra licenciado pela Rádio Nacional, está atuando na WRUL, em Nova Iorque, onde apresenta um programa de gravações.*

★ **Estreou na Rádio Tupi a cantora Leni Eversong, que pertencia à Rádio Nacional de São Paulo.**

★ *O programa "PRK-30" mudou de horário, na Rádio Mundial. Agora vai ao ar às 20,35 das segundas-feiras.*

DA ÁFRICA !

Está de parabéns a Rádio Tupi e, de parte a modéstia, esta própria revista. Chegou-nos da Rádio Clube Mindelo, da cidade de São Vicente, em Cabo Verde, uma carta na qual vinha outra com o pedido para que a fizéssemos chegar à direção da Tupi. Isso prova duas coisas: que em Cabo Verde os homens da Rádio Mindelo estão ouvindo a Tupi do Rio e interessando-se por suas coisas; que os exemplares desta revista que lá chegam, para assinantes e amigos, são disputados e apreciados.

CASOU-SE

Realizou-se em São Paulo, no dia 19 do mês que passou, o casamento do comediante Ankito (Anquises Pinto) com a senhorita Valentina de Godói. O ato foi realizado na Igreja de São Judas Tadeu e, após a cerimônia religiosa, os noivos recepcionaram os amigos numa festa que teve como palco o picadeiro do Circo Piolim, pois ali nasceu Ankito há trinta anos atrás.

OPERADA MARTA ROCHA

Aproveitando a folga da semana do Congresso Eucarístico Internacional, Marta Rocha sofreu uma pequena retificação nos seus pavilhões auriculares, em face de ter as orelhas um pouco para a frente. A operação plástica foi realizada pelo cirurgião Ivo Campos Pitangui, no Hospital dos Estrangeiros.

DESASTRE

Dante Santoro, flautista da Rádio Nacional, foi vítima de lamentável acidente na Estrada da Gávea, quando o automóvel que êle vinha dirigindo chocou-se violentamente contra um poste. Dante sofreu fortes contusões e escoriações generalizadas e o auto ficou bastante danificado.

SÃO BRAZ

Na semana do Congresso Eucarístico Internacional, foi entronizada a imagem de São Braz (protetor da garganta e padroeiro dos radialistas) na Associação Brasileira de Rádio. A entronização foi realizada por Monsenhor Felício Magaldi e o ato contou com a presença de destacadas figuras do rádio, inclusive Sandra, radialista e jornalista autora da feliz idéia.

RÁDIO DE MINAS

WILSON ANGELO

Novo diretor artístico tem a Rádio Guarani. Trata-se do pianista Francisco Buzilim nome conhecido em nossos setores artísticos.

★

Genuína Pinheiro fazia sucesso na Temporada Lírica que estava sendo realizada no Teatro Francisco Nunes.

★

A Inconfidência e a Mineira transmitiram as principais solenidades do Congresso Eucarístico Internacional, recentemente realizado no Rio.

★

Para participar de um espetáculo em benefício da Associação dos Cronistas Esportivos de Minas Gerais, estava sendo aguardado na capital o cantor Ivon Cúri

★

Quase certo o reingresso do locutor e animador Aldair Pinto na Rádio Guarani, após uma série de contra-marchas.

★

Estavam programadas para o dia 10, grandes festas comemorativas da passagem do 19.º aniversário da Rádio Guarani. Presentes, vários cartazes.

★

A Associação dos Radialistas de Minas Gerais está promovendo um torneio para a escolha dos melhores cantores e solistas das músicas de Noel Rosa.

★

Eni Lopes (candidata da Rádio Inconfidência), quando redigíamos estas notas, era a mais votada no concurso para a escolha da Rainha do Rádio Mineiro de 1955.

★

Colé & Cia. estiveram atuando em vários espetáculos no Aquarium Bar.

★

O locutor das Associadas, Nelson Almeida, é o novo diretor-artístico da Boate Paris.

★

Nova dupla foi contratada pela Inconfidência: Claro e Escuro.

★

Estiveram atuando na Rádio Guarani: Nadir Lanza e Trio Harmonia, da Rádio de Sete Lagoas.

★

JOSÉ CÉU AZUL SOARES — novo contratado da Rádio Inconfidência, para animar programas de auditório.

COTAÇÕES

ÓTIMO — a cobertura do Congresso Eucarístico. O trabalho da D-8 e da B-7, principalmente, merece louvores.

BOM — a audição de "Galeria musical", de 28/7/55, na Rádio Nacional. Dircinha Batista está cantando muito.

SOFRÍVEL — a inexatidão da hora certa fornecida por algumas emissoras. O público precisa ser bem informado

MAU — programas de músicas românticas com legendas água com açúcar. Isso foi abolido pelo rádio provinciano.

CONDIÇÕES FABULOSAS PARA Rodolfo Mayer:

200 CONTOS DE "LUVAS" E 65 POR MÊS!

PROPOSTA SENSACIONAL DA TUPI * LEMBRANÇA DE PORTUGAL: OS ESTUDANTES DE COIMBRA ARRANCARAM PEDAÇOS DE SUAS CAPAS PARA OFERECÊ-LOS A RODOLFO

— Estou muito satisfeito de ter, finalmente, realizado minha temporada em Portugal (declarou-nos Rodolfo Mayer, quando fomos ouví-lo na Rádio Nacional), pois desde 1951 que se esperava a apresentação de "Mãos de Eurídice". Penso que com esta peça apresentei um trabalho que tenha agradado aos nossos irmãos portuguêses. Sua fôrça dramática emocionou aos lusos como já havia emocionado aos brasileiros que a assistiram. Antes de ir a Portugal, viajei com esta peça por quase todo o Brasil. Em Portugal apresentei-me não só na capital, mas também em quase tôdas as cidades portuguêsas. Comecei em Lisboa, seguindo depois para o Pôrto,

CONTINUA NA PAGINA SEGUINTE

Texto de FERNANDO LUÍS
Fotos de E. MELLO

●

A volta de Rodolfo, cheio de sucessos, alegrou a todos. E especialmente, está claro, à sua espôsa, Lurdes Mayer. Os abraços foram longos e emocionados

O cão, sempre amigo, e tôda a paisagem caseira estava apertando o coração de Rodolfo, lá longe.

(Continuação da pág. anterior)

Viana do Castelo, Passo da Régua, Póvoa do Varzim, Pôrto (novamente), Vizeu, Covilha, Tomar, Leiria, Tôrres Novas, Aveiro, Figueira da Foz, Lisboa (novamente), Elvas, Estremoz, Setubal, Santarém, Coimbra (duas vêzes, sendo que uma na festa da Queima das Fitas) e outras cidades cujos nomes não me recordo no momento. Não pude, por falta de tempo, aceitar convites de outros países.

— Teve oportunidade de conhecer o rádio português?

— Sim. Visitei a Emissora Nacional de Lisboa, a Rádio Peninsular e a Rádio Clube de Portugal, onde gravei diversas entrevistas irradiadas várias vêzes. Tenho que agradecer à direção destas emissoras que me cumularam de atenções e carinhos. O rádio em Portugal é oficial e vive das mensalidades que pagam os possuidores de aparelhos de rádio, como no caso da BBC de Londres. Faz-se lá um rádio normal sem grandes arrebatamentos, mesmo porque não há concorrência comercial ou de qualquer outra espécie e de rádio-teatro. Também há novelas, mas existe uma comissão dentro da estação, uma espécie de censura interna, encarregada de selecionar as peças a serem representadas. As novelas em geral apresentam temas históricos, educativos, sôbre a vida portuguêsa desde o seu início. Também são apresentadas peças completas. Na parte musical, notei uma coisa que me tocou muito fundo no coração: tocam muito a nossa música popular. O povo em geral conhece todos os nossos sambas e marchas, inclusive os mais recentes, até alguns que eu próprio não conhecia e que, mais tarde vim a saber, eram verdadeiramente sucessos no Brasil. Os programas de rádio-teatro e alguns musicais são sempre gravados e só depois apresentados para o público. Preparam programas com grande antecedência e dessa forma as apresentações são feitas com menos falhas. Em compensação, o rádio português é

Com orgulho êle exibe os troféus recebidos em Portugal. Recordações para tôda sua vida. Pensando no seu êxito é que a Tupi lhe ofereceu uma pequena fortuna.

Outra bonita lembrança: bonecos portuguêses, que Rodolfo trouxe às dezenas, representando costumes da terra lusa.

um pouco parado.

— E o que viu de interessante em Portugal?

— Em primeiro lugar, fui assistir Amália Rodrigues numa peça musical chamada "A Severa". Amália é uma simpatia e é o maior cartaz, não só de Portugal, mas da península ibérica. Conheci também um produtor de rádio português, Gentil Marques, que faz um programa interessantíssimo, o qual também é transmitido pela Emissora de Madrid, tal o seu interêsse. Trouxe alguns dêsses programas gravados para ver se a direção da Rádio Nacional pode aproveitá-los. Estive, também, no teatro oficial, o Teatro D. Maria, onde Palmira Bastos se apresenta em "A verdade de cada um", de Pirandelo, e "A terceira palavra", de Casona. Raul de Carvalho, Assis Pacheco, o grande Vasco Santana, Irene Isidro e Salvador foram outros artistas que me empolgaram. Também conheci um jovem ator de revista, Raul Solnado, que em dois anos conseguiu tornar-se a maior revelação cômica do momento. Uma noite fui ao Coliseu, onde está sendo apresentada a peça "Cidade Maravilhosa", com a nossa Joana D'Arc. O título da peça não se refere ao Rio e sim a Lisboa e a nossa patrícia está fazendo grande sucesso.

— E sôbre o cinema português?

— O cinema português estava de portas fechadas devido a uma grande crise. Refiro-me aos estúdios portuguêses e não às salas de projeção. Mas, isto será solucionado em breve, pois quando saí de lá, o Govêrno cogitava a forma de auxiliar o cinema luso. Vi um filme de Laura Alves e Salvador, produzido por Fernando Garcia, chamado "O marido solteiro", do qual gostei muito. Nossos filmes, de vez em quando, são exibidos lá. Fêz sucesso "O Caipira", com Mazzaropi, e agradou também "Sinhá Moça". Falta, entretanto, um intercâmbio artístico entre Portugal e Brasil. Há tão pouca gente que fala a língua portuguêsa que devíamos fazer o possível para ampliar nosso mercado, como fazem os países de língua espanhola. Em todos os lugares em que me apresentei fui alvo das maiores homenagens, por ser artista e por ser brasileiro. Os estudantes de Coimbra, para os quais fiz uma representação, rasgavam pedaços de suas capas e me ofereciam. Recebi também uma placa de prata da Universidade de Coimbra, sem contar com inúmeras outras provas de estima e consideração.

Como última informação, vale o registro, bem expressivo, de que a Tupi ofereceu a Rodolfo Mayer uma tentadora proposta para que êle se transferisse da Nacional para as associadas. A título de "luvas", a Tupi entregaria ao artista a pequena fortuna de duzentos mil cruzeiros. E mais: um salário de 65 contos por mês. Embora amigo da Rádio Nacional — e na PRE-8 constituindo-se num dos seus grandes componentes — êle não pôde recusar a oferta. Aceitou-a e talvez quando esta revista estiver circulando já os leitores o encontrarão nos programas da Tupi e TV.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano VIII — N.º 309
13 de agosto de 1955

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-2993 — 43-2994
Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Angelo — João Pessoa: Mário Teixeira. E demais capitais

★

DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).

★

Outras publicações da REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
ALBUM DO RÁDIO (anual)
VAMOS CANTAR (mensal)
VAMOS RIR (mensal)

CAPA

Dalva de Oliveira e seu espôso, Tito Climenti, numa foto de Diler, exclusiva para esta revista.

APARECE A IRMÃ-GÊMEA DE EMILINHA !

Eis uma revelação sensacional que divulgamos na próxima edição, em reportagem fartamente ilustrada ★ E ainda mais: Carlos Augusto fala de seus romances, a crisma de Caubi Peixoto, os artistas na macumba, confissões de Leni Eversong, etc. ★ Extra e espetacular: Galhardo confirma (por escrito) o seu casamento!

AINDA O CONGRESSO

Nunca é tarde para realçar as boas coisas. A demonstração que o rádio fêz na semana do Congresso Eucarístico é algo que ficou marcado e que tão cedo não será esquecido. Emissoras houve que tiveram prejuízos grandes com a supressão de programas, com as entradas de reportagens, informações a todo o momento, boletins, etc. Se por um lado achamos que não havia necessidade da quebra total de programação, como foi o caso da Nacional, ainda assim é de justiça que se assinale o empenho das emissoras em bem servir, o desinterêsse comercial, a cooperação expressiva do rádio ao Congresso católico. Não seria certo destacar esta ou aquela estação. Melhor será estender e dividir os elogios. Se uma fêz melhor do que outra, o público o sabe. Vale é frisar que poucas vozes se levantaram, entre tantas que sistemàticamente combatem o nosso rádio, para aplaudi-lo no momento em que êle mais merecia.

O RADIALISTA DO ANO

Entre tantos homens que labutam no nosso rádio, dando o melhor de sua capacidade e de sua dedicação, será escolhido anualmente um nome. Teremos assim "O Radialista do ano", a partir dêste 1955, cabendo ao eleito um troféu. Estamos regulamentando a idéia. A eleição de "O Radialista do ano" será feita por uma comissão integrada de gente do próprio rádio. E' mais uma cooperação desta revista ao estímulo da laboriosa classe de Roquete Pinto. A idéia é fácil e singela, cremos. O julgamento, porém, não o será. Temos dentro do rádio homens bastantes para tornar difícil a escolha anual. Agora mesmo, nestes dias de 1955, pode-se reunir num repente, um punhado de nomes, como Zarur, Barcelos, Berliet, Saint-Clair, Vítor, Ari Barroso, Calmon, Paulinho de Carvalho, outros tantos mais. Dentre êles há-de sair, por um júri de gente do próprio rádio, aquêle que há-de ser "O Radialista do ano".

ARACI

Araci de Almeida fêz noutro dia 25 anos de rádio. Uma glória em dois. Para ela e para o samba. O elo é inquebrável. Dentro daquela singeleza que é sua, própria, muito Araci, a cantora querida, que sabe ser sambista, completou um jubileu. O curioso de Araci é justamente isso: saber cantar o samba sem requebrar as cadeiras. Ninguém até hoje viu Araci de baiana. Ninguém a viu descer o corpo em requebros. O samba corre nela, pelo sangue, pelo peito, pela alma. Quando chega até nós, vem cristalino, sem enfeites, sem quebra da pureza. Araci é sempre Araci. Aliás jamais alguém tentou passar por ela. Há carbonos, aos montes, mas não de Araci. Personalidade está ali. Cantando, falando, conversando, tratando os amigos. Os futuros vocabulários vão-lhe dever muito. Araci cria têrmos; certos, notáveis. E quando não canta sambas nem está criando gírias, Araci, a Araci de Almeida, está em casa ouvindo tangos: E' a sua mania. Capricho de sambista que há 25 anos embala o nosso ritmo.

ANSELMO DOMINGOS

NOITES
bem protegidas...

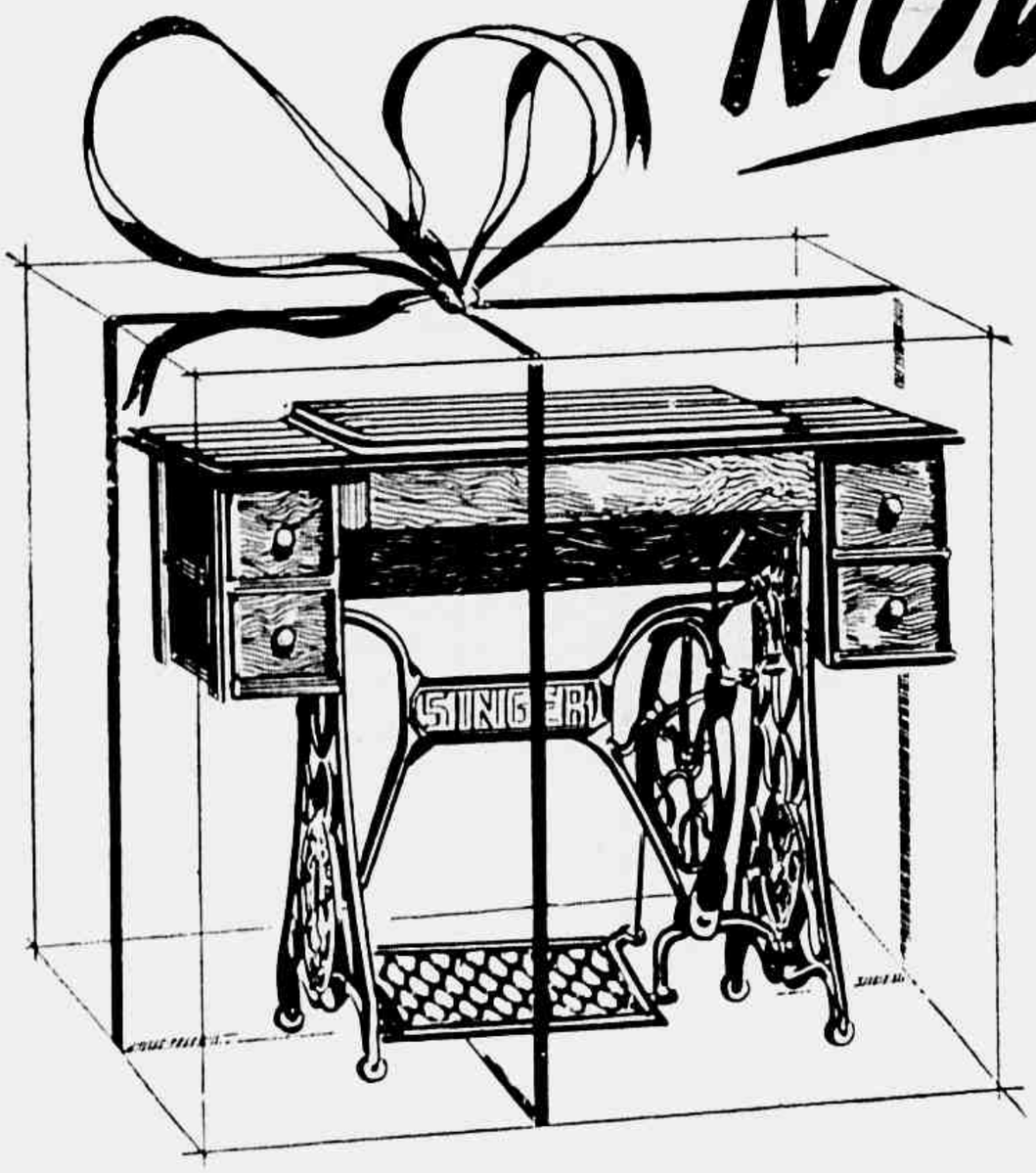
com os cobertores de lã...

- Conheça a nossa variadíssima coleção de cobertores da mais pura lã.

d' **O CAMIZEIRO**

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 a 38

Ela ficou NOVA



OPORTUNIDADE EXCEPCIONAL PARA TRANSFORMAR SUA MÁQUINA DE COSTURA

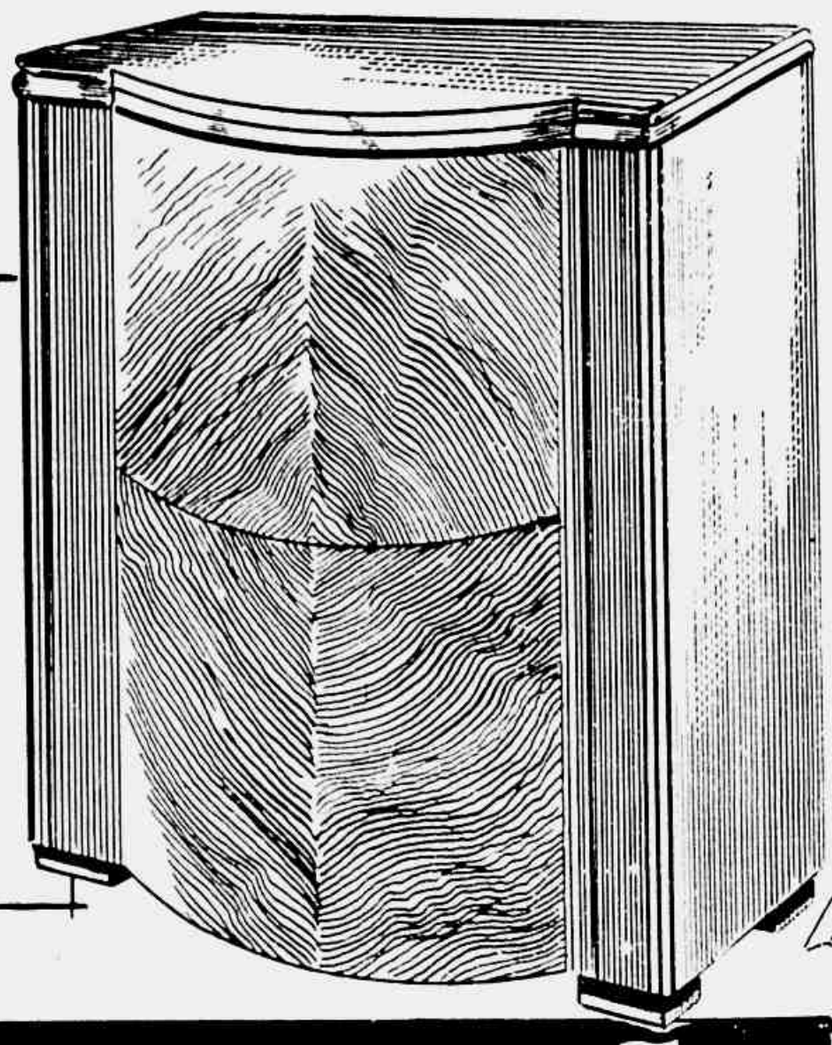
VELHA em NOVA

COM A MAIOR PERFEIÇÃO E HONESTIDADE

COMPRAMOS

máquinas usadas, de qualquer marca, em qualquer estado mesmo empenhadas, atendemos a chamados de qualquer ponto da cidade e Niterói.

GABINETE DE LUXO ADAPTÁVEL EM QUALQUER TIPO DE MÁQUINA DE COSTURA



SINGER

Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas 3 gavetas — 10 anos de garantia — a prazo, com entrada de Cr$ 200,00. Temos também máquinas novas de outras marcas com a mesma entrada.

RUY MAFRA & IRMÃO

Matriz: R. ESTACIO DE SA, 165-A. Tel. 22-8617
Filial. R. ARISTIDES LOBO, 134. Tel. 28-7547
RIO DE JANEIRO